

1. Identificación de la Asignatura



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS *SECRETARÍA*
ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS EDUCATIVOS DE BACHILLERATO

Plan de Estudios 2020

UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

SEMESTRE: Quinto

Educación Artísticas

CAMPO DISCIPLINAR: Formación Integral

FECHA DE REVISIÓN:
Junio de 2020

Nº de HORAS a la SEMANA: 1

No. CRÉDITOS: 1

Clave: DHEAV5PU3

Formación: Propedéutica

Asignatura: Cocurricular

Ciclo Escolar: Semestre Non 2025

2. Presentación:

a) Panorama general de la asignatura

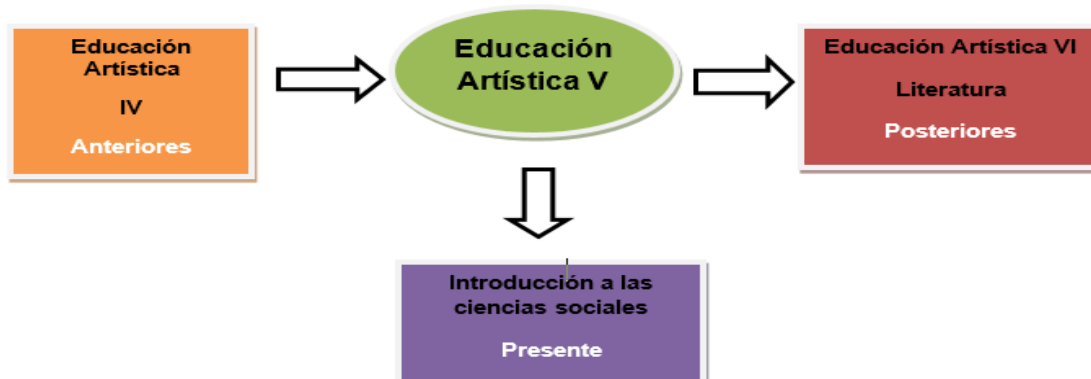
El drama es uno de los géneros literarios en donde al escritor permite dar cuenta de las características: filosóficas, sociales, políticas, económicas y culturales de: civilizaciones, épocas o periodos histórico; según el género tragedia o comedia y los subgéneros y formas teatrales que de ellas se desprenden.

La función del teatro en escena es social y de entretenimiento, pero a su vez, busca comprender la complejidad, las diferentes realidades, las idas y venidas de la trayectoria humana. Investiga y revela aquello que es invisible a la rutina, que pasa inadvertidamente o es considerado "normal".

Al estudiante de bachillerato le permite desarrollar las habilidades lectoras, de comunicación y expresión como es el teatro guiñol, la cámara negra, en atril, por mencionar algunos, en escenarios escolares como es el mismo salón de clases, la improvisación, la caracterización, ensayo, trabajo en grupo y representación es el proceso en el que se lleva a cabo la experiencia estética de las artes escénicas. Y es en quinto semestre donde el estudiante por la edad es más extrovertido, esto potencializa el talento humano y la personalidad del individuo.

De ahí la importancia de las artes escénicas y en especial del teatro, permite conocer al otro, tanto al que interpreta como al personaje que se está interpretando.

b) Relación con otras asignaturas



Asignatura	Justificación
Educación Artística IV	Se abordan elementos relevantes para vincular los procesos artísticos de la vida humana, así como las diferentes disciplinas entre ellas: La Danza.
Introducción a las Ciencias Sociales I	Se relaciona con la evolución del hombre y definen para su estudio etapas, analizan los grupos y las sociedades en todos los ámbitos.
Literatura	Se fortalece el logro de los tipos de conocimiento y niveles de aprendizaje de esta asignatura al desarrollar al uso estético y escénico de la palabra oral y escrita.

c) Directrices metodológicas:

- Planear con detenimiento las actividades que se vayan a realizar en el transcurso del semestre. Y adecuar en su momento si es que así se requiriere.
- Realizar actividad diagnostica sobre generalidades y características del teatro.
- Dar una introducción general al inicio de cada bloque y tema.
- Partir de una actividad o ejemplo detonador en cada tema.
- Promover actividades de expresión oral y escrita dramática.
- Promover el trabajo en equipo.
- Respetar la iniciativa del estudiante.
- Dar acompañamiento a cada uno de los estudiantes, sobre todo cuando haya duda o incertidumbre en el desarrollo de sus actividades.
- Valorar e incentivar a la hora de cierre los procesos de desarrollo del estudiante en su experiencia estética.
- Evaluar los procesos y aprendizajes esperados.
- Ser empáticos con el contexto y realidad del estudiante a la hora de pedir materiales, actividades, trabajos y tareas.

3. Propósito de la asignatura.

Conocer los orígenes y características del teatro.

Diferenciar tragedia y comedia a través de sus autores, representación escénica, grafica o textual.

Comprender la innovación de los dramaturgos que provocaron el surgimiento de movimientos teatrales en su época.

Reconocer la riqueza cultural del teatro mexicano y sus dramaturgos que dieron identidad y sentido a este género literario y escénico.

4. Categorías, competencias y atributos a los que contribuye la asignatura.

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
A. Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	A.2.1	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Sí	Sí	Sí
		A.2.2	Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	Sí	Sí	Sí
		A.2.3	Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Sí	Sí	Sí

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
C. Piensa crítica y reflexivamente	5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	C.5.2	Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.	Sí	Sí	Sí

COMPETENCIAS DISCIPLINARES						
Competencias disciplinares básicas a desarrollar en cada bloque				B I	B II	B III
Campo disciplinar 3	Ciencias Sociales	1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.		Sí	Sí	Sí
		2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.		Sí	Sí	Sí
		10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.		Sí	Sí	Sí

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS						
Competencias disciplinares extendidas a desarrollar en cada bloque				B I	B II	B III
Campo disciplinar 5	Comunicación	1. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.		Sí	Sí	Sí

5. Ambientes de aprendizaje en los que se desarrollarán las competencias.

AMBIENTE FÍSICO: La mayoría de las estrategias enseñanza-aprendizaje están pensadas para ser desarrolladas en el aula, no obstante, deben enriquecerse con las visitas a la biblioteca y centro de cómputo para fomentar el trabajo en distintos espacios de investigación. Así mismo, se requiere fomentar el desarrollo de los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y todos aquellos elementos o indicadores de aprendizaje en espacios y relaciones intersubjetivas, que fomenten y fortalezcan la cultural y experiencia artística de los estudiantes. A partir de la organización y la planeación que conduzcan al logro de los propósitos de la materia. La asistencia por cuenta propia del estudiante o bien salidas en grupo en excusiones para asistir a puestas en escena de obras de teatro, trasciende la enseñanza teórica, llevan a la comprensión de la obra y todos los elementos del teatro.

AMBIENTE HUMANO: De particular importancia es fomentar la libre participación en todas las actividades, así como la apertura para la libre expresión de ideas. La cordialidad y el respeto deben ser valores preponderantes en la dinámica de aprendizaje, así como la responsabilidad y un verdadero sentido de compromiso.

AMBIENTE TECNOLÓGICO: Se pretende que los jóvenes estudiantes desarrollen habilidades para el dominio de las TIC, por lo que es importante fomentar el uso de medios de comunicación para tener acceso a información actualizada y de fuentes acreditables.

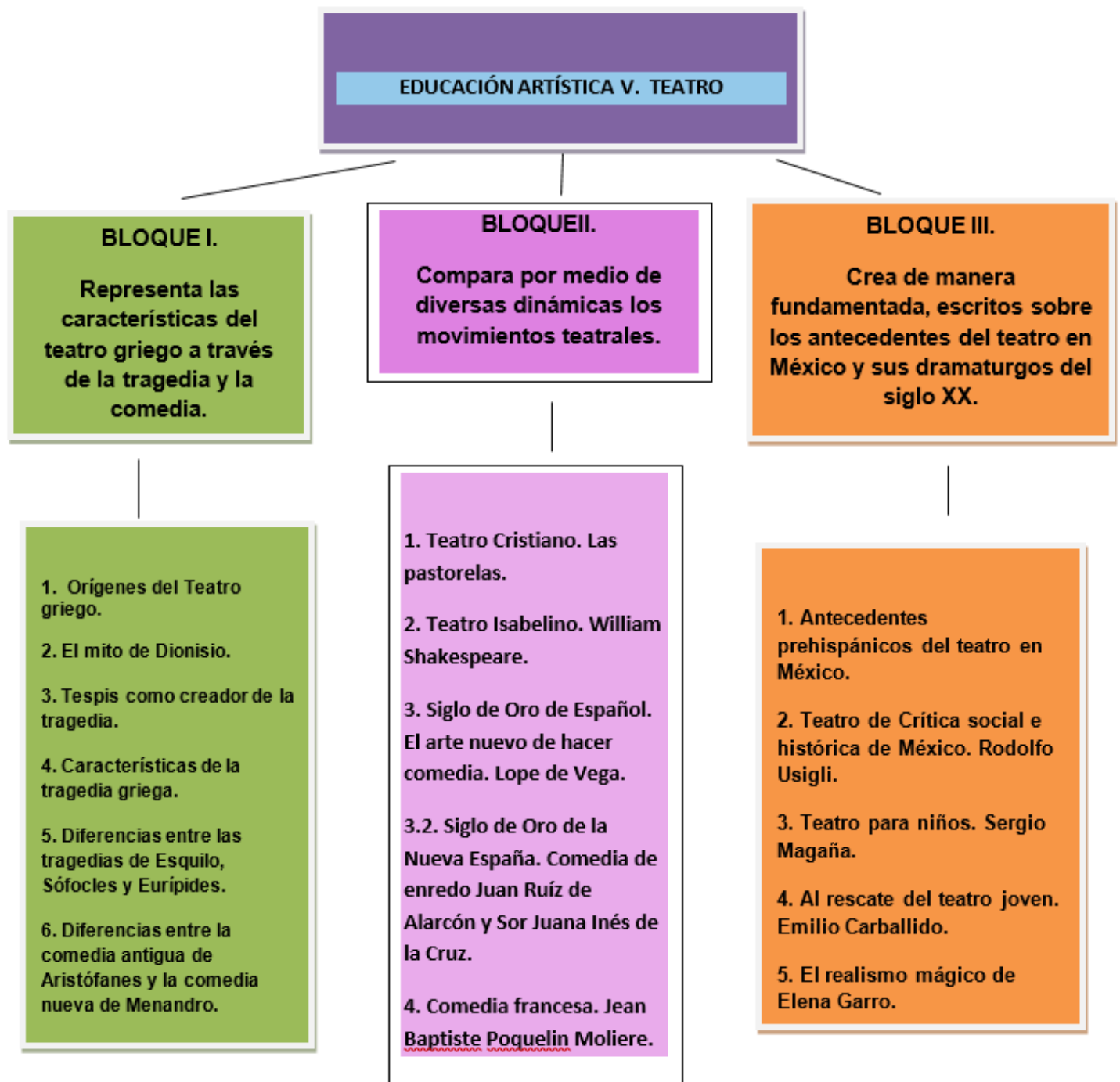
6. Naturaleza de la competencia. Considerando el nivel de aprendizaje y el conocimiento que se promueve en lo general.

Bloque	Tipo de conocimiento		Nivel de aprendizaje
I	Declarativo. "Saber qué"	- Conocimiento declarativo o proposicional (Sabe los qué's) - Orígenes del teatro, tragedia y comedia griega.	Pre-estructural. Sin comprender La enseñanza consiste ...
	Procedimental. "Saber hacer"	El saber hacer (el cómo) forma parte del conocimiento procedimental. Consiste en EL CÓMO. Este tipo de conocimiento se muestra por medio de las experiencias del aprendizaje mediante el cómo se hacen las cosas, el CÓMO se desarrollan procedimientos. Identifica los orígenes, características y elementos del teatro griego. Identifica a Dionicio como el Dios del teatro, la vid y de las artes y la celebración en su honor llamada Dítirambo. Reconoce la mitología griega y su relación con el hombre y su destino. Distingue los géneros del teatro tragedia y comedia, escritores griegos y sus obras más trascendentales. Representa de manera breve alguna tragedia o comedia por asignación o afinidad.	Uniestructural. Identificar El aprendizaje consiste ... Multiestructural. Clasificar El aprendizaje consiste ...
	Actitudinal – Valoral. "Saber ser"	Nivel actitudinal y valoral (Saber ser) Valora la cultura griega y sus grandes aportaciones a las artes, la filosofía, la historia y las humanidades. Valora al teatro como una forma de expresión y comunicación.	Relacional. Aplicar El aprendizaje consiste ...

Haga clic aquí para escribir texto.

II	Declarativo. “Saber qué”	Movimientos teatrales.	Uniestructural. Realizar un procedimiento sencillo Multiestructural. Clasificar El aprendizaje consiste ... Relacional. Aplicar El aprendizaje consiste Abstracto-ampliado. Teorizar El aprendizaje consiste
	Procedimental. “Saber hacer”	Compara los movimientos teatrales: cristiano, isabelino, español y de la nueva España en el siglo de oro y la comedia francesa. Ilustra a través de materiales diversos las características escénicas de cada movimiento teatral, autores y obras.	
	Actitudinal – Valoral. “Saber ser”	Reconoce sus habilidades manuales para representar diversos escenarios teatrales, valorando la función y limitación de cada uno de estos. Reconoce la innovación de los escritores que dieron origen a nuevos subgéneros del teatro, apreciando sus obras maestras.	

III	Declarativo. “Saber qué”	Antecedentes del teatro en México y los dramaturgos del siglo XX.	Pre-estructural. Sin comprender La enseñanza consiste ... Uniestructural. Identificar El aprendizaje consiste ... Multiestructural. Clasificar El aprendizaje consiste ... Relacional. Aplicar El aprendizaje consiste ... Abstracto-ampliado. Teorizar El aprendizaje consiste
	Procedimental. “Saber hacer”	Crea uno o varios ensayos de manera fundamentada sobre: Antecedentes prehispánicos del teatro en México. Teatro de Crítica social e histórica de México. Rodolfo Usigli. Teatro para niños. Sergio Magaña. Al rescate del teatro joven. Emilio Carballido. El realismo mágico de Elena Garro.	
	Actitudinal – Valoral. “Saber ser”	Argumenta de manera concreta y fundamentada los antecedentes del teatro en México desde sus orígenes hasta el siglo XX apoyándose en el trabajo y las obras de los grandes dramaturgos mexicanos que hicieron posible crear temáticas y contextos propios.	



8. Situación didáctica

BLOQUE I. Representa las características del teatro griego a través de la tragedia y la comedia.			5 Horas
PROPÓSITO: Poner en práctica las características generales del Teatro Griego, diferencias de contenido y elementos teatrales de los trágicos griegos, autores de la comedia antigua y comedia nueva, como parte de su formación cultural.			
Actividad integrada: Presentar en el salón de clase vídeo de la tragedia o comedia griega que hayan seleccionado e interpretado en equipo.			
Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:			
A.2.1Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. A.2.2Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. A.2.3Participa en prácticas relacionadas con el arte. C.5.2Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.			
TABLA DE SABERES	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	1. Orígenes del Teatro griego 2. El mito de Dionisio 3. Tespis como creador de la tragedia. 4. Características de la tragedia griega 5. Diferencias entre las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides 6. Diferencias entre la comedia antigua de Aristófanes y la comedia nueva de Menandro.	3. Utiliza a través de la lectura de fragmentos de obras, entre las tragedias de Esquilo, Sófocles y Esquilo analizando la intención, temática y elementos teatrales que utiliza cada uno en sus obras para tener mejor sensibilidad con la cultura. 4. Representa de manera organizada las características de la tragedia y la comedia griega.	5. Reconoce el legado cultural de los griegos.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS	
1. Apuntes de clase, investigación y resumen de los orígenes del teatro, características y principales exponentes. 2. Elabora en equipo de manera colaborativa un video , donde interpreten de manera breve un fragmento de tragedia o comedia griega.	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
PROCESO (4 Horas):	PRODUCTO (1 Horas):
INICIO: 1. Se realiza la presentación y encuadre de la asignatura, los criterios y elementos para la evaluación, y los acuerdos con el fin del mayor aprovechamiento posible durante el semestre. 2. Presenta en lluvia de ideas los conceptos sobre teatro, tragedia y comedia. DESARROLLO: 1. Investiga y realiza por escrito resumen de: las fiestas dionisiacas, los elementos del teatro griego y la vida y obra de Tespis, Esquilo, Sófocles, Esquilo, Aristófanes y Menandro para incrementar su acervo cultural. 2. Diseña vestuario y máscaras griegas. 3. Selección y ensayo en equipo de un fragmento de tragedia o comedia griega. 4. Con el uso del smartphone graban su interpretación teatral, respetando los elementos de la tragedia o comedia griega.	CIERRE: 1. Concluye con un resumen sobre las aportaciones del arte dramático a la humanidad, estableciendo una valoración del logro del propósito a través de la participación e interés por las artes escénicas como parte de un estilo de vida. 2. En el salón proyectan video de 5 minutos de la tragedia o comedia que hayan seleccionado e interpretado. Actividad Integradora: Video de representación teatral.
9. EVALUACIÓN	
Diagnóstica: A través de la lluvia de ideas se rescatan los conocimientos académicos y experimentales sobre teatro, tragedia y comedia.	
Formativa: La representación dramática permite entender de mejor manera los recursos con los que los griegos trabajaron para festejar las fiestas dionisiacas, la tragedia y comedia griega. Como una forma de sensibilizar, rendir culto, analizar y reírse de la política.	
Sumativa: Hacer un material audiovisual permite al estudiante utilizar los recursos actuales para plasmar el legado de la cultura griega.	
Formas de evaluación:	

Autoevaluación. El estudiante es consciente de sus habilidades o limitaciones dramáticas.
Coevaluación: El vídeo permite ser crítico en la calidad de los materiales audiovisuales y criticar a su vez el trabajo de los otros.
Heteroevaluación. El docente a través de lista de cotejo o rubrica determina el desempeño del trabajo individual y en quipo, referente al teatro griego.

BLOQUE II. Compara por medio de diversas dinámicas los movimientos teatrales.			5 Horas
PROPÓSITO: Distinguir los contenidos y estilos y escritores de los movimientos teatrales que han dejado huella en la sociedad.			
Actividad integradora: Trípticos de los movimientos teatrales, sus dramaturgos y sus obras.			
Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:			
A.2.1Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. A.2.2Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. A.2.3Participa en prácticas relacionadas con el arte. C.5.2Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.			
TABLA DE SABERES	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	1. Teatro Cristiano. Las pastorelas 2. Teatro Isabelino. William Shakespeare 3. Siglo de Oro de Español. El arte nuevo de hacer comedia Lope de Vega 3.2. Siglo de Oro de la Nueva España. Comedia de enredo Juan Ruíz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz 4. Comedia francesa. Jean Baptiste Poquelin Molière	4. Realiza cuadros sinópticos de los movimientos teatrales. 5. Pone en práctica sus habilidades plásticas enfocada al escenario y escenografía propia del teatro: cristiano, isabelino y francés. 6. Investiga y resume información de obras de Lope de Vega, Juan Ruíz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz.	7. Trabaja de manera colaborativa y ordenada. 8. Respeta la creatividad propia y de los demás. 9. Reconoce los fines y propósitos de los movimientos teatrales a través de sus escritores.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS	
1. Realizan escenografías utilizadas en: pastorelas, teatro isabelino y teatro francés. 2. Realiza resumen de la obra “Fuenteovejuna” de Lope de Vega, “La verdad sospechosa” de Juan Ruiz de Alarcón y “Amor es más laberinto” de Sor Juana Inés de la Cruz. 3.Elabora de manera individual tríptico de la vida y obra de William Shakespeare y Jean Batiste Poquelin Molière.	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SUGERIDAS	
PROCESO (4 Horas):	PRODUCTO (1 Horas):
INICIO: 1. El docente presenta de manera general a través de cuadros sinópticos cada uno de los movimientos teatrales. DESARROLLO: 2. En papel kraft y con gis o pintura acrílica realizan escenografías utilizadas en: pastorelas, teatro isabelino y teatro francés. La actividad se realiza en equipo y la media es de 1.50m de alto por 2m de ancho. 3. Investiga (en internet o en bibliografía impresa) y transcribe en su cuaderno el resumen de la obra “Fuenteovejuna” de Lope de Vega, “La verdad sospechosa” de Juan Ruiz de Alarcón y “Amor es más laberinto” de Sor Juana Inés de la Cruz.	CIERRE: 4. Elabora de manera individual tríptico de la vida y obra de William Shakespeare y Jean Batiste Poquelin Molière. Formato: tamaño carta, a mano o en el programa Publisher. Actividad Integradora: En equipos van rotando cada uno de los integrantes sus trípticos para aprender y apreciar los contenidos del mismo.
9. EVALUACIÓN	
Diagnóstica: El docente realiza cuadros sinópticos de cada uno de los movimientos para facilitar la comprensión de los temas, enriqueciendo estos mismos con ideas y conocimientos previos de los estudiantes. A su vez fortalece las habilidades de comunicación de ideas. Formativa: La escenografía permite contextualizar la época, intención y contenidos del teatro cristiano, isabelino y francés. El resumen permite dar una lectura e idea general de las obras teatrales, estilos e innovación de: Lope de Vega, Juan Ruís Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz.	

Sumativa: El tríptico permite comunicar de manera creativa, ordenada y resumida la vida y obra de William Shakespeare y Jean Batiste Poquelin Molière, dando libertad al estudiante del contenido del mismo.
Formas de evaluación: Autoevaluación. El estudiante es consciente de sus habilidades de trabajo en equipo y en el arte plástica para representar diversas escenografías. Coevaluación: El resumen permite tener una idea general de las obras, estilos y contenidos de los dramaturgos y a su vez despertar el interés por los mismos. Al igual que la realización de los trípticos. Heteroevaluación. El docente a través de lista de cotejo o rubrica determina el desempeño del trabajo individual y en quipo.

BLOQUE III. Crea de manera fundamentada, escritos sobre los antecedentes del teatro en México y sus dramaturgos del siglo XX.			5 Horas
PROPÓSITO: Argumentar las características, espacios y contenidos del teatro prehispánico y los dramaturgos que vinieron a romper con los cánones del teatro clásico en México, para escribir sobre México y para México.			
Actividad integradora: Ensayo sobre los antecedentes del teatro en México y sus dramaturgos del siglo XX.			
Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar: A.2.1Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. A.2.2Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. A.2.3Participa en prácticas relacionadas con el arte. C.5.2Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.			
TABLA DE SABERES	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	1. Antecedentes prehispánicos del teatro en México 2. Teatro de Crítica social e histórica de México. Rodolfo Usigli 3. Teatro para niños. Sergio Magaña 4. Al rescate del teatro joven. Emilio Carballido 5. El realismo mágico de Elena Garro.	6. Argumentación de ideas y conocimientos previos del teatro en México. 7. Exposición de manera didáctica, sencilla y precisa. 8. Argumentación personal y bibliográfica sobre el teatro en México de forma escrita y concreta.	9. Reconoce y valora su cultura. 10. Valora las aportaciones e innovaciones de los nuevos y jóvenes escritores de México del siglo XX. 11. Da a conocer de forma escrita y argumentativa su apreciación y crítica del teatro en México.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS	
1. Investigación sobre el teatro prehispánico y los dramaturgos del siglo XX en México. 2. Exposición en medios digitales o en papel bon sobre Usigli, Magaña, Carballido o Garro, su aportación, obra, estilo y contexto. 3. Elaboración de ensayo “El teatro en México de lo prehispánico al siglo XX”	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SUGERIDAS	
PROCESO (4 Horas):	PRODUCTO (1 Horas):
INICIO: 1. El docente realiza una pregunta detonadora ¿Y tú qué tanto sabes del teatro en México? Los estudiantes deberán de contestar en su cuaderno la respuesta. De lo arrojado, el docente repartirá temas para exponer en equipo. DESARROLLO: En equipo los estudiantes investigarán y prepararán exposición sobre el tema que les haya tocado sobre los dramaturgos mexicanos del siglo XX, obras, estilo y contexto. La Exposición deberá ser en Power Point, Prezzi o en papel. Tiempo 20 minutos por equipo.	CIERRE: De manera individual realizar ensayo de una cuartilla sobre el teatro prehispánico basado en el artículo Oralidad y escritura en el teatro indígena prehispánico de la revista Scielo y en los vídeos de trato prehispánico que vienen en este programa. El ensayo no debe ser mayor a dos cuartillas. Ya que lo que se espera es la síntesis, análisis y reflexión del tema. Actividad Integradora: Entrega y lectura de ensayo. El docente escogerá al azar 5 ensayos para que sus autores den lectura.
9. EVALUACIÓN	

Diagnóstica:

La **pregunta** detonadora permite saber el contexto y experiencia teatral de los estudiantes y la riqueza de los mismos.

Formativa:

El trabajo en equipo a través de elaboración y presentación de **exposición** favorece la formación para la vida, lo académico y lo laboral. A su vez permite saber y reconocer todo el acervo cultural y teatral mexicano.

Sumativa:

El **ensayo** favorece la argumentación de ideas y a su vez de manera natural sus propios comentarios y posturas. En especial sobre el teatro indígena prehispánico.

Formas de evaluación:

Autoevaluación. El estudiante es consciente de sus habilidades de trabajo en equipo, la selección de contenidos, la responsabilidad y la creatividad.

Coevaluación: La elaboración y lectura del ensayo propicia la crítica y apreciación de contenidos y el esfuerzo y dedicación del otro.

Heteroevaluación. El docente a través de lista de cotejo o rubrica determina el desempeño del trabajo individual y en quipo.

10. Materiales y recursos generales a emplear.

A) Material didáctico: Bibliografía

B) Recursos: Marcadores o plumones, Cinta adhesiva, proyector.

11. Fuentes de información.

a) Bibliográfica

- Básica.
Bloque I.
Las siete tragedias de Sófocles. Editorial Porrúa.
Las once comedias. Aristófanes. Editorial Porrúa.
Comedias (El misántropo - El arbitraje - La trasquilada - La samia). Menandro. Editorial Gredos.
Avitia Manuel. Teatro para principiantes. 1ª edición, Editorial Porrúa. 2020. México.
Prieto Ma. Angélica, Literatura Universal. Mc Graw Hill. Tercera edición. 2010. México.

Bloque II

La Biblia.
Misales.
Teatro del siglo español. Editorial Grupal.
Colección de cuatro novelas de Lope de Vega. Editorial Porrúa.
Obras completas de Juan Ruiz de Alarcón. Editorial Fondo de Cultura Económica.
Obras selectas/ William Shakespeare. Editorial Albor libros.
Obras selectas de Moliere. Editorial Edimat libros.
Avitia Manuel. Teatro para principiantes. 1ª edición, Editorial Porrúa. 2020. México.
Prieto Ma. Angélica, Literatura Universal. Mc Graw Hill. Tercera edición. 2010. México.

Bloque III

Rodolfo Usigli. Corona de espinas, Corona de sobras, Corona de luz. Editorial Porrúa.
Los recuerdos del porvenir. Elena Garro. Editorial Alfaguara.
Emilio Carballido. Orinoco - Rosa de dos aromas - El mar y sus misterios - Escrito en el cuerpo de la noche - Los esclavos de Estambul. Fondo de cultura económica.
Sergio Magaña. Los Signos Del Zodíaco. Fondo de cultura económica.
Avitia Manuel. Teatro para principiantes. 1ª edición, Editorial Porrúa. 2020. México.

- Complementaria.
Haga clic aquí para escribir texto.
- Por competencias.
Haga clic aquí para escribir texto.

b) Web.

Bloque II

Los Empeños de una casa de Sor Juana Inés de la Cruz. Fundación Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
https://books.google.com.mx/books/about/Los_empe%C3%B1os_de_una_casa.html?id=loqxDAQAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Bloque III.

Oralidad y escritura en el teatro indígena prehispánico. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132009000100005

La tradición del teatro bailado Rabinal Achí. <https://www.youtube.com/watch?v=MSR-VXxmBQk>

El Güegüense (Documental) https://www.youtube.com/watch?v=z_VP4IOOH28

Ollantay: Drama Quechua 01 https://www.youtube.com/watch?v=JKS_QtdedkE

Ollantay: Drama Quechua 02 <https://www.youtube.com/watch?v=2f14QVx1E0s>

12. Diseño y/o Reestructuración.

Diseño:

Haga clic aquí para escribir texto.

Reestructuración:

Claudia Zapata Nieto.

DIRECTORIO

DR. GUSTAVO URQUIZA BELTRÁN

Rector

MTRA. FABIOLA ÁLVAREZ VELASCO

Secretaria General

DR. JOSÉ MARÍO ORDÓÑEZ PALACIOS

Secretario Académico

DRA. GABRIELA MENDIZÁBAL BERMÚDEZ

Directora de Educación Superior

MTRA. YAZMÍN ITZEL CAMILO CATALÁN

Jefa del Departamento de Estudios de Bachillerato



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS**