

1. Identificación de la Asignatura



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS **SECRETARÍA
ACADÉMICA**

Plan de Estudios 2020

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS EDUCATIVOS DE BACHILLERATO

UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

SEMESTRE: Tercero

Educación Artística III

CAMPO DISCIPLINAR: Formación Integral

FECHA DE REVISIÓN:

Junio de 2020

--

N° de HORAS a la SEMANA: 1

No. CRÉDITOS: 1

Clave: DHEAIII3PU3

Formación: Básica

Asignatura: Cocurricular

Ciclo Escolar: Semestre Non 2025

2. Presentación:

a) Panorama general de la asignatura

Los avances tecnológicos y científicos, además de los cambios culturales y sociales nos han involucrado en nuevos y mejores procesos de enseñanza ya que los docentes tenemos el compromiso para con los alumnos de estar preparados y acreditados para impartir nuestra clase para así formar jóvenes con una mejor preparación académica y calidad moral, por lo que el programa de estudio de Educación Artística III está planteado con enfoque en competencias, realizando una planeación integral de contenidos, competencias, productos obtenidos y métodos de evaluación en busca de una mejor calidad educativa del estudiante al desarrollar en ellos no solo el saber, sino el saber hacer y el saber ser.

La asignatura de Educación Artística III, es impartida en el tercer semestre y se ubica en el Plan de Estudios del Bachillerato Propedéutico Universitario 2020, dentro del Eje Formativo de Desarrollo Humano. Ésta asignatura es una de las materias que ha contribuido al desarrollo cultural y bienestar del ser humano, gracias a su estudio e innovación ha sido posible encontrar en muchos casos la sensibilidad artística que se posee y poder llevarla a la práctica en la vida diaria.

La asignatura de Educación Artística III, pretende promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias genéricas y disciplinares correspondientes, que cada egresado debe poseer; a través del conocimiento de la danza, sus características, sus géneros y estilos que le permitan ver ésta arte como un complemento integral a su vida.

b) Relación con otras asignaturas



Asignatura	Justificación
Educación Artística II	Conocimiento previo sobre artes, la cual facilita el estudio de la materia en curso.
Historia de México	Se aborda la República Mexicana con cada uno de los estilos regionales que en ella se desarrollan.
Educación Artística IV	Tiene relación con la materia puesto que van de la mano la música con la danza en cuanto a géneros y estilos.

c) Directrices metodológicas:

- Es fundamental el uso de material audiovisual para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura.
- Partiendo de pequeñas representaciones en el aula el alumno se vinculará al proceso enseñanza-aprendizaje, aunado a recursos visuales (videos) (de Danza, Música, Teatro).

3. Propósito de la asignatura.

Identificar la importancia de conocer las características de la Danza en todas sus modalidades, sus cualidades, el origen y evolución de ésta, sus formas, estilos y los personajes más importantes dentro de la misma, para preservar y valorar el acervo cultural mexicano por medio de la danza tradicional, folklórica y popular.

4. Categorías, competencias y atributos a los que contribuye la asignatura.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES	
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II
A. Se autodetermina y cuida de sí	1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue	A.1.3	Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.	Sí	Sí
	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	A.2.1	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Sí	Sí
		A.2.2	Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	Sí	Sí
		A.2.3	Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Sí	Sí
	3. Elige y practica estilos de vida saludables.	A.3.1	Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.	Sí	Sí
		A.3.3	Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.	SI	SI

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES	
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II
B. Se expresa y comunica	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	B.4.1	Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	SI	SI
		B.4.5	Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	Sí	Sí

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES	
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II
C. Piensa crítica y reflexivamente	6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	C.6.4	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	SI	SI

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES	
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II
D. Aprende de forma autónoma	7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	D.7.1	Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.	Si	Si
		D.7.2	Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	Si	Si
		D.7.3	Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	Sí	Sí

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES	
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II
E. Trabaja en forma colaborativa	8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	E.8.1	Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	SI	SI
		E.8.2	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Si	Si

COMPETENCIAS DISCIPLINARES				BLOQUE	
<i>Competencias disciplinares básicas a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II
Campo disciplinar 4	Humanidades	1.	Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	Si	Si
		2.	Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	Sí	Si
		3.	Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Sí	Si

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS				BLOQUE	
<i>Competencias disciplinares extendidas a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II
Campo disciplinar 4	Humanidades	1.	Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	Sí	Sí
		2.	Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.	Sí	Sí
		3.	Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.	Sí	Sí
		4.	Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.	SI	SI
		5.	Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.	Sí	Sí
		6.	Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.	No	Sí

5. Ambientes de aprendizaje en los que se desarrollarán las competencias.

Se pretende favorecer las actividades en equipo durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje para desarrollar todas las competencias; quedando abierta la posibilidad de actividades individuales sin que ésta se aplique de manera absoluta dejando fuera a algún alumno durante todo el proceso en los trabajos colaborativos.

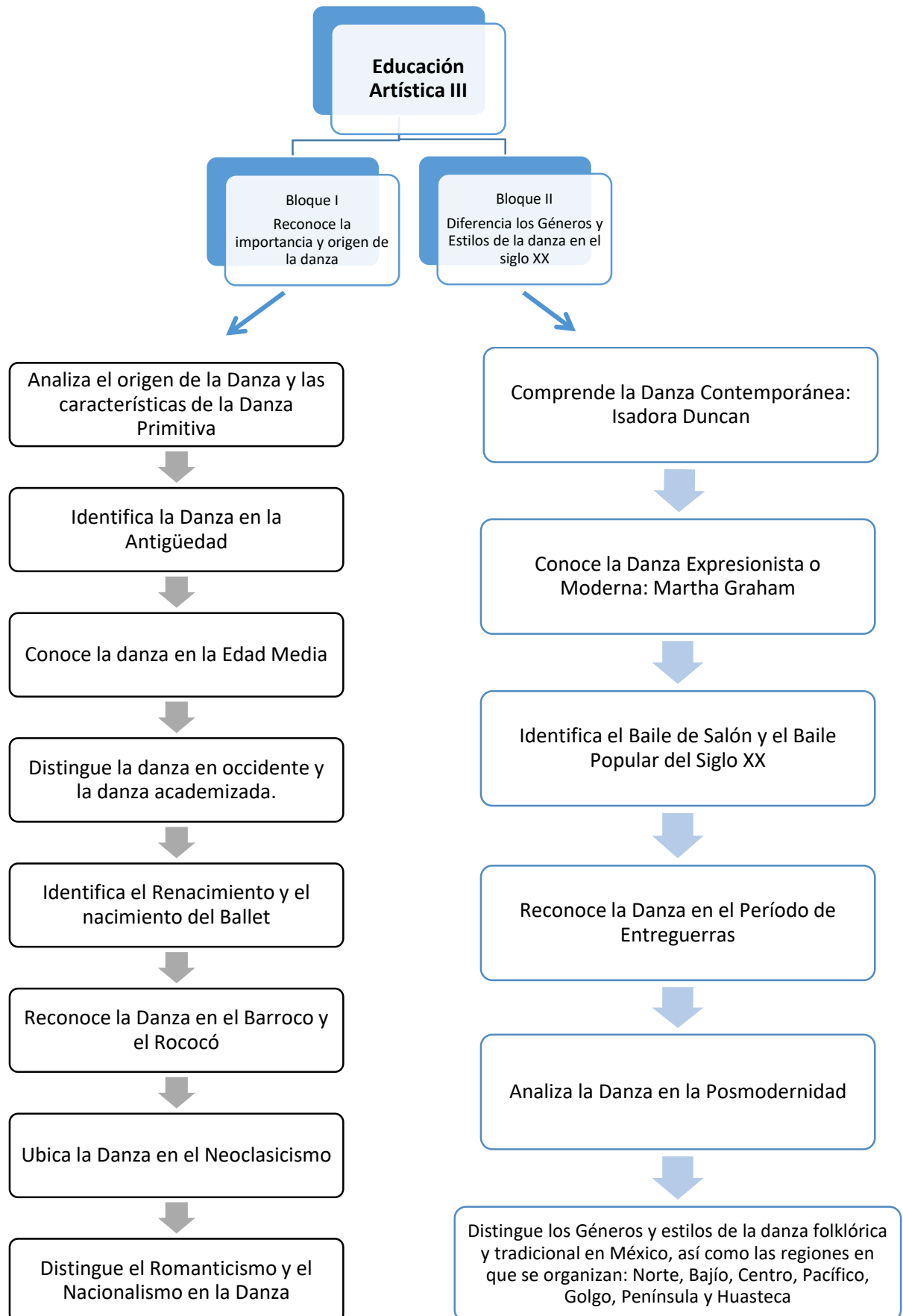
Para facilitar la información, interacción, producción y exhibición del producto final es necesario buscar espacios y herramientas que permitan al alumno desarrollar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del programa (museos, espacios y/o áreas grandes, talleres culturales).

6. Naturaleza de la competencia. Considerando el nivel de aprendizaje y el conocimiento que se promueve en lo general.

Bloque	Tipo de conocimiento		Nivel de aprendizaje
I	Declarativo. “Saber qué”	Reconoce en los antecedentes históricos resultado de una investigación documental o gráfica sobre la danza y sus orígenes para tener conocimientos básicos de carácter teórico al abordar los diversos temas culturales. Identificar conceptos y características propias de la danza. Reconoce la importancia la danza en su formación integral	Uniestructural.
	Procedimental. “Saber hacer”	Organiza la información de manera lógica y correlacionada sobre la danza para llevarla a la práctica dependiendo el estilo o género de la época. Enlaza e integra el aspecto práctico con en teórico ya visto.	Multiestructural..
	Actitudinal – Valoral. “Saber ser”	Reconoce a la danza como una alternativa de vida para su integración académica-formativa.	Relacional.

Bloque	Tipo de conocimiento		Nivel de aprendizaje
II	Declarativo. “Saber qué”	Conoce el aspecto teórico de los estilos y géneros de la danza para detallar las características propias de los mismos. Reconoce las características de cada género musical aplicado en la danza estilo de baile para ser identificado al ser oído o visto en clase.	Pre-estructural.
	Procedimental. “Saber hacer”	Identifica los estilos dancísticos, los vestuarios y materiales necesarios para lleva a cabo cada uno de ellos. Identifica el vestuario de cada género musical y el ritmo de los mismos para hacer uno con material reciclado. Interviene en la ejecución de un baile para poner en práctica lo visto teóricamente	Uniestructural. Multiestructural.
	Actitudinal – Valoral. “Saber ser”	Valora y reconoce el sentido humanista de los estilos dancísticos modernos y contemporáneos para ser practicados en clase de forma colectiva. Valora las modalidades dancísticas como un estilo de vida integral que enriquece su existir.	Relacional.

7. Estructura de los bloques.



8. Situación didáctica

BLOQUE I. RECONOCE LA IMPORTANCIA Y EL ORIGEN DE LA DANZA.			8 Horas
PROPÓSITO: Analizar el origen de la danza, sus características y su clasificación en el ámbito universal para comprender su intervención con la sociedad.			
Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:			
A.1.3 Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados en el marco de un proyecto de vida. A.2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas sensaciones y emociones. A.2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. A.2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. A.3.1 Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social. A.3.3 Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean. B.4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. B.4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. C.6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. D.7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento. D.7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. D.7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana. E.8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos E.8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.			
TABLA DE SABERES	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	1. Analiza la Historia de la Danza para asimilar sus antecedentes. 2. Conoce la danza en la Edad Media para contextualizar su evolución en la sociedad. 3. Identifica el Renacimiento y el nacimiento del Ballet para ubicar un punto renovación dancística. 4. Ubica la Danza en el Neoclasicismo para observar los cambios surgidos en ésta. 5. Distingue el Romanticismo y el Nacionalismo para apreciar las características propias de cada uno.	6. Conoce los mecanismos corporales y sus posibilidades expresivas. 7. Relaciona la música con la danza, y de cómo por medio de ella se convierte en un “modus vivendi” para la sociedad y la cultura. 8. Relaciona cómo se ha transformado la danza popular y su actualización, cuando ésta se ha visto enriquecida académicamente. 9. Experimenta de manera improvisada la danza escénica, contextualizando los movimientos corporales de diferentes culturas y/o, épocas. 10. Expresa e interpreta por medio de la danza sentimientos y pensamientos en un trabajo colectivo.	11. Reflexiona acerca del cuerpo por medio del movimiento en la danza y su relación con la cultura. 12. Respeta y aprecia las diversas manifestaciones de vida cultural de las zonas étnicas, por medio de la danza. 13. Valora la aportación académica/cultural de la institución por medio de los talleres dancísticos como parte de una disciplina en formación. 14. Valora la danza escénica como un recurso en la difusión cultural. 15. Colabora de forma voluntaria y con agrado, ya que tanto el baile como la danza se realizan por convicción.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

1. Elabora un **cuadro comparativo** sobre la influencia y aportaciones de la danza desde la Edad Media hasta el Nacionalismo para comprender y visualizar las características propias de cada uno de los estilos de la danza.
2. Realiza una **línea del tiempo** ilustrada para destacar los aspectos más sobresalientes sobre la danza destacando además a los principales precursores de cada época (orígenes, música, vestuario, estilos dancísticos desde la Edad Media hasta el Nacionalismo)

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SUGERIDAS

PROCESO (5 Horas):	PRODUCTO (3 Horas):
INICIO: 1. Realiza una mecánica de preguntas y respuestas sobre el conocimiento previo, antecedentes y conocimientos generales o experiencias que se tienen sobre la danza. DESARROLLO: 1. Investiga sobre la danza, sus orígenes y aparición a partir de la Edad Media hasta el Nacionalismo para adquirir conocimientos complementarios que enriquezcan el trabajo siguiente. 2. Elabora un cuadro comparativo sobre la influencia y aportaciones de la danza desde la Edad Media hasta el Nacionalismo para comprender y visualizar las características propias de cada uno de los estilos de la danza y su relación con cada periodo artístico de la historia. Actividad Integradora: Realiza un collage sobre la danza en la época que más haya agradado o llamado la atención para explotar la creatividad de cada alumno.	CIERRE: 1. Muestra una línea del tiempo ilustrada para destacar los aspectos más sobresalientes sobre la danza destacando además a los principales precursores de cada época (orígenes, música, vestuario, estilos dancísticos desde la Edad Media hasta el Nacionalismo). Este ejercicio se entregará después de la semana 5 de actividades, coincidiendo con los procesos de evaluación parcial Actividad Integradora: Presenta de manera individual un collage sobre la danza en la época que más haya agradado o llamado la atención para dar a conocer que estilo dancístico ha sido el más significativo.

9. EVALUACIÓN

Diagnóstica: Conocimiento previo sobre el tema, a través de una serie de preguntas y respuestas sobre la danza y sus orígenes, estilos y géneros de ésta, las cuales serán evaluadas a través de una rúbrica.

Formativa: Este tipo de evaluación detecta los progresos en la adquisición del conocimiento del bachiller a través de una rúbrica ayudado de la elaboración de un **cuadro comparativo** donde se destaque la influencia y aportaciones de la danza desde la Edad Media hasta el Nacionalismo y una **línea del tiempo** ilustrada para destacar los aspectos más sobresalientes sobre la danza destacando además a los principales precursores de cada época.

Sumativa: Refleja el logro de los propósitos, se acude a la nota numérica, para determinar el grado de aprendizaje del alumno. Se realiza al final del bloque al verificar la entrega en tiempo y forma de los productos como lo son el **cuadro comparativo**, la **línea del tiempo** y el **collage**, los cuales serán evaluados a través de una evaluación por escrito que refleje los conocimientos adquiridos en dichas actividades.

Formas de evaluación: Durante el primer bloque la **autoevaluación** se ejecutará en la evaluación diagnóstica una serie de preguntas y respuestas sobre la danza y sus orígenes. Así mismo, se realiza la **coevaluación** al elaborar cuadro comparativo sobre la influencia y aportaciones de la danza de la Edad Media hasta el Nacionalismo y la **línea del tiempo** correspondiente a los mismos temas. En la **heteroevaluación** se toma en cuenta: la presentación de manera individual un **collage** sobre la danza en la época que más haya agradado o llamado la atención; éstas actividades serán evaluadas mediante una rúbrica de cuatro niveles de desempeño (excelente/bien/regular/necesita apoyo).

Además de un examen parcial de conocimientos correspondiente al Bloque I.

BLOQUE II. DIFERENCIA LOS GÉNEROS Y ESTILOS DE LA DANZA EN EL SIGLO XX.			7 Horas
PROPÓSITO: Valorar la aportación dancística de los géneros y estilos dancísticos del siglo XX para analizarlos a sus precursores a nivel universal y nacional.			
Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:			
A.1.3 Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida. A.2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas sensaciones y emociones. A.2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. A.2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. A.3.1 Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social. A.3.3 Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean. B.4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. B.4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. C.6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. D.7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento. D.7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. D.7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana. E.8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. E.8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.			
TABLA DE SABERES	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	1. Distingue los Géneros y Estilos en el siglo XX para ubicarlos en el espacio y tiempo. 2. Comprende la Danza Contemporánea y su contexto de renovación dancística a nivel mundial. 3. Identifica la Danza Expresionista o Moderna para determinar su impacto social. 4. Identifica las Grandes Escuelas y Bailes de Salón para comprender la razón de su gestación. 5. Reconoce la danza en el Período de Entreguerras para analizar su influencia en la vida de esa época. 6. Analiza la danza en la Posmodernidad para comprender la diversidad de géneros surgidos. 7. Ubica los Bailes Populares o de Salón en el siglo XX para determinar su país de origen y precursores. 8. Distingue los Géneros y estilos de la danza folklórica y tradicional en nuestro país, tomando en cuenta las regiones que conforman el Estado y nuestro País.	9. Razona el origen y evolución de la danza academizada contextualizando la información en las características históricas de cada época. 10. Identifica el virtuosismo que puede expresar el ser humano a través de la técnica de la danza. 11. Identifica los movimientos y posiciones dancísticas de manera audiovisual. 12. Conoce, analiza y reflexiona el nacionalismo en México y su aportación a las instituciones educativas y culturales de nuestro país. 13. Aprende, conoce y/o reconoce el patrimonio cultural y dancístico de nuestro país a través del diseño y montaje de un cuadro dancístico de bailes y/o danzas populares, tradicionales o étnicas de México.	14. Debate en clase sus opiniones con respecto a la Danza Academizada. 15. Sensibiliza su gusto, al reconocer la majestuosidad de los grandes intérpretes de la Danza Universal, en el momento de la sublimación por medio del cuerpo a través de la técnica dancística. 16. Elige material audiovisual que refleje las aportaciones de los precursores de los diversos movimientos de la Danza Moderna. 17. Valora la visión cultural y la trascendencia que tuvo la mujer en el rescate de la tradición dancística en México. 18. Participa con orgullo en la exhibición de sus raíces a partir de la Danza.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

- 1.- Realiza un **esquema** destacando las características principales de cada estilo dancístico abarcando de los géneros y estilos del siglo XX hasta los bailes populares o de salón.
- 2.- Elabora un calendario impreso o digital sobre los estilos y géneros de danza folklórica y tradicional en México para conocer la riqueza cultural de nuestro país.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SUGERIDAS

PROCESO (5 Horas):	PRODUCTO (2 Horas):
INICIO: 1. Realiza una lluvia de ideas sobre conocimiento previo de la danza en el siglo XX. 2. Investiga sobre la danza en el siglo XX sus géneros y estilos además incluye la danza folklórica mexicana. DESARROLLO: 3. Realiza un esquema informativo, destacando las características principales de cada estilo dancístico para conocer los géneros y estilos del siglo XX hasta los bailes populares o de salón. La información básica es el periodo histórico, propósito, precursor y características formales Actividad Integradora: Elabora un calendario engargolado tamaño carta, destacando las características de los estilos y géneros de danza folklórica mexicana o del Siglo XX, señalando su principal exponente o precursor, música, vestuario, lugar de origen para socializarlo con los compañeros de clase.	CIERRE: 1. Elabora un calendario impreso o digital cuyo contenido gráfico y documental sean los estilos y géneros de la danza folklórica mexicana o de periodos del Siglo XX, señalando su principal exponente o precursor, música, vestuario, lugar de origen para socializarlo con los compañeros de clase. Actividad Integradora: Expone de manera individual el calendario engargolado tamaño carta, destacando las características de los estilos y géneros de danza folklórica mexicana o del Siglo XX, señalando su principal exponente o precursor, música, vestuario, lugar de origen.

9. EVALUACIÓN

Diagnóstica: Conocimiento previo sobre el tema, a través de una serie de preguntas y respuestas referente a los géneros y estilos de la danza en el siglo XX, las cuales serán evaluadas a través de una rúbrica.

Formativa: Este tipo de evaluación detecta los progresos en la adquisición del conocimiento del bachiller a través de una rúbrica ayudado de un **esquema** en el que se destaque las características principales de cada estilo dancístico del siglo XX y un **álbum** sobre los estilos y géneros de danza folklórica y tradicional en México para conocer la riqueza cultural de nuestro país.

Sumativa: Refleja el logro de los propósitos, se acude a la nota numérica, para determinar el grado de aprendizaje del alumno. Se realiza al final del bloque al verificar la entrega en tiempo y forma de los productos como lo son **el esquema, el álbum y el calendario**, los cuales serán evaluados a través de una evaluación por escrito que refleje los conocimientos adquiridos en dichas actividades.

Formas de evaluación:

Durante el segundo bloque la **autoevaluación** se ejecutará en la evaluación diagnóstica a través de una lluvia de ideas, la cual versa sobre la danza del siglo XX. Así mismo, se realiza la **coevaluación** al elaborar un esquema referente a los estilos dancísticos del siglo XX, además de realizar un álbum en el que abarquen todos los estados de la República Mexicana y su baile popular. En la **heteroevaluación** se toma en cuenta: la exposición de manera individual el **calendario** realizado destacando las características propias de éstos, su precursor, música, vestuario, lugar de origen; éstas actividades serán evaluadas mediante una rúbrica de cuatro niveles de desempeño (excelente/bien/regular/necesita apoyo)

Además de un examen parcial de conocimientos correspondiente al Bloque II

10. Materiales y recursos generales a emplear.

A) Material didáctico: Antología elaborada por el docente.

B) Recursos: Marcadores o plumones, pizarrón, computadora y cañón o sala audiovisual.

11. Fuentes de información.

a) Bibliográfica

- **Básica.**

Alemaný, Lázaro, María José. *Historia de la danza*. Desde los Orígenes hasta el S. XIX. Piles. Editorial Música. S.A., 2009, p.168.

- **Complementaria.**

Artemis Markessinis, *Historia de la Danza desde sus orígenes*. Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L., p. 298.

Núñez Mesta, Martín Antonio. Reyes Gómez, Lucía y Anda Esquivel, Francisco De. *Bailes Del Folklor Mexicano Libro Y Cd Volumen 2 Sinaloa Nayarit Jalisco Colima Aguascalientes Zacateca*. Editor: Trillas, p. 420.

- **Por competencias.**

Brophy Jere; (2000). La enseñanza. Academia Internacional de Educación. Oficina Internacional de Educación (UNESCO). SEP, (Biblioteca para la actualización del maestro. Serie Cuadernos).

Gardner Howard; (2000). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Lo que todos los estudiantes deberían comprender. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Perkins David; (1999). La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la Mente. Gedisa, Barcelona.

Perrenoud Philippe; (2003). Construir competencias desde la escuela. Santiago de Chile: Editor J.C. SAÉNZ.

Perrenoud Philippe; (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. México: Graó.

Perrenoud Philippe; (2004). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Barcelona: Editorial Graó. (Crítica y Fundamentos 1). Saint O. Michel; (2000). Yo explico, pero ellos... ¿aprenden? México: Fondo de Cultura Económica.-Dirección General de Educación y Cultura; (2002). Las competencias clave. Un concepto en expansión dentro de la educación general obligatoria.

b) Web.

<http://danzasdelmundo.wordpress.com/historia/> Fecha de consulta: Marzo 2020

http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_danza Fecha de consulta: Marzo 2020

<http://www.danzavirtual.com/tecnica-de-danza-clasica/> Fecha de consulta: Marzo 2020

<http://www.cenart.gob.mx/centros/cenidid/espanol/HTML/historia.html> Fecha de consulta: Marzo 2020

c) Otros.

Videos en YouTube

12. Diseño y/o Reestructuración.

Diseño:

2009

José Manuel Anguiano Melgoza

Reestructuración:

2015

Morales Tinoco María Teresa de Jesús

Reestructuración:

Junio 2020

Lucía Selene Reyes García

Diana Esparza Batalla

Francisco Javier Abarca García

Mayra Ramírez Álvarez

Eduardo Humberto Robles Casolco

DIRECTORIO

DR. GUSTAVO URQUIZA BELTRÁN
Rector

MTRA. FABIOLA ÁLVAREZ VELASCO
Secretaria General

DR. JOSÉ MARÍO ORDÓÑEZ PALACIOS
Secretario Académico

DRA. GABRIELA MENDIZÁBAL BERMÚDEZ
Directora de Educación Superior

MTRA. YAZMÍN ITZEL CAMILO CATALÁN
Jefa del Departamento de Estudios de Bachillerato



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS**