

1. Identificación de la Asignatura



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS SECRETARÍA
ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DEPARTAMENTO PROGRAMAS EDUCATIVOS DE BACHILLERATO

Plan de Estudios 2020

UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

SEMESTRE: Quinto

Análisis Literario

CAMPO DISCIPLINAR: Comunicación

FECHA DE REVISIÓN:
mayo de 2015

N° de HORAS a la SEMANA: 3

No. CRÉDITOS: 6

Clave: CAL5PU3

Formación: Propedéutica

Asignatura: Optativa

Ciclo Escolar: Semestre Non 2025

2. Presentación:

El presente programa está constituido por cuatro bloques cuyas propuestas constituyen una valiosa aportación a fin de lograr que nuestros alumnos apliquen los elementos básicos de la semántica y la lexicología en su vida cotidiana, con lo cual enriquecerán su acervo cultural y fomentarán interés y aprecio por la literatura como el arte bello de la expresión.

Lo anterior, lleva a precisar que, la obra literaria presenta múltiples sentidos y significaciones. En ella, no se busca únicamente que alumno encuentre una interpretación precisa, como ocurre con los textos científicos, o bien, con las definiciones conceptuales que aportan los diccionarios, lo cual se denomina denotación. Se requiere además, encontrar el sentido connotativo de aquello que se lee; de ahí las múltiples posibilidades semánticas y plurivalencia de las obras literarias. A menudo, los textos literarios expresan el sentir del autor, por lo tanto, son de carácter subjetivo y generalmente utilizan un lenguaje figurado.

Para este Plan de Estudios, se considera a la competencia como ese despliegue de recursos conceptuales, procedimentales, actitudinales y de valores, que estando frente a una necesidad, el individuo trata de solventar con ciertos criterios de exigencia o calidad previamente establecidos, a través de ejecuciones o exhibiciones observables y evaluables a partir de indicadores o determinados propósitos.

Bajo este enfoque se hacen exigibles algunas transformaciones:

De la práctica docente: Donde el maestro pasa de un emisor de conocimientos a un generador de necesidades que activen las competencias del estudiante, tanto las que ya tiene en su haber como las que se deben perfeccionar, modificar, regular, etc. A través del Plan de Estudios y el programa de

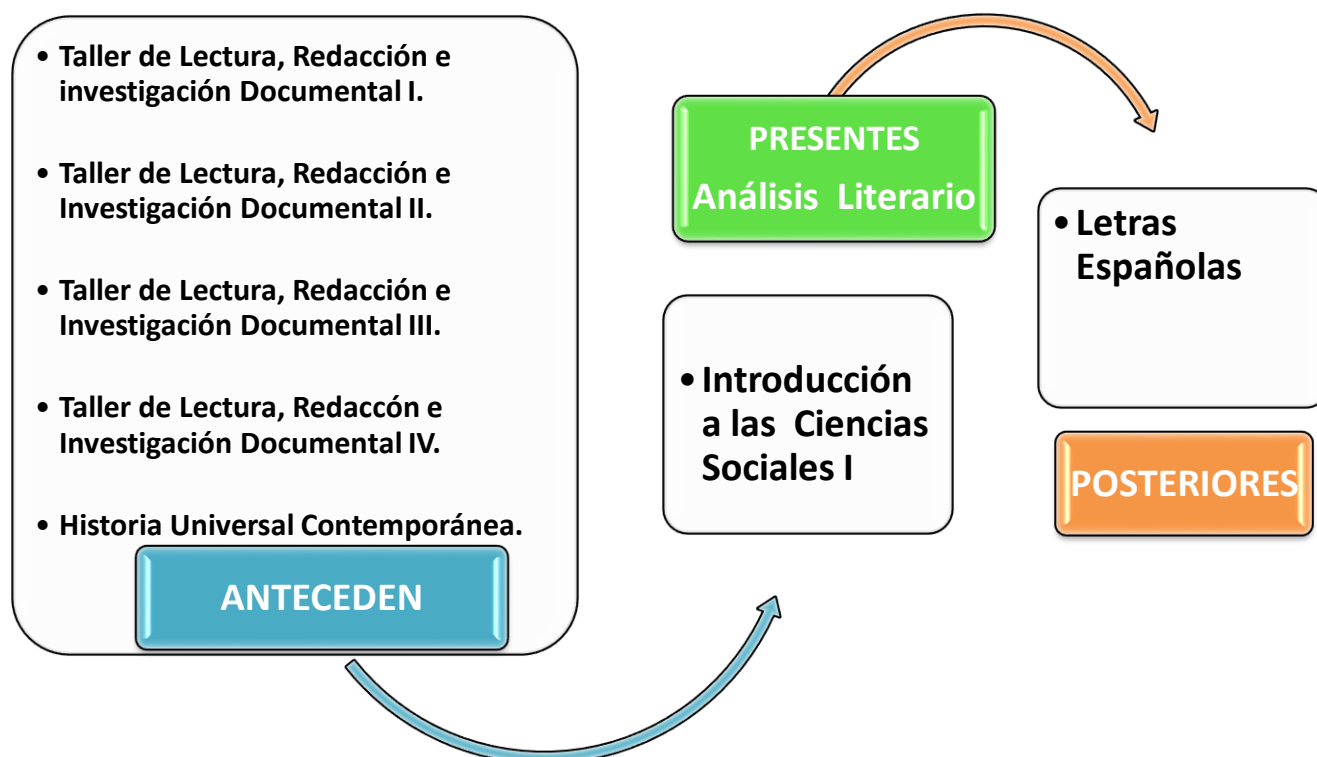
asignatura. Este cambio de visión se sustenta en la convicción de que los estudiantes no son una tabla rasa y poseen aprendizajes y competencias previamente adquiridas.

De los modelos evaluativos: En este enfoque los modelos cuantitativos como los cualitativos coexisten, se diversifican y se complementan para ofrecer exactitud, objetividad, factibilidad y equidad al evaluar el desempeño del estudiante, la funcionalidad del plan de estudios y los programas, el desempeño del docente, y otros componentes curriculares.

La función sustantiva del bachillerato es entonces promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada estudiante potencialmente posee, por lo que ahora es fundamental, el trabajo sistemático para el desarrollo de las mismas pero con niveles de exigencia y complejidad cada vez más altos; por ejemplo, la competencia para argumentar puntos de vista y resolver problemas cotidianos se trabaja desde el nivel preescolar, y constituye también propósitos de la educación primaria y de los niveles subsecuentes; siendo aprendizajes valiosos en sí mismos, constituyen también los fundamentos del aprendizaje autónomo y del desarrollo personal futuros, el bachillerato los retoma, los fortalece y diversifica, son competencias.

Las situaciones didácticas que se plantean en este programa están pensadas con el fin anterior, por ello, se sugiere al facilitador promover la lectura y el interés por obras de escritores como Sófocles, Shakespeare, Mario Benedetti, Jaime Sabines y José Saramago, entre otros. El punto medular de lo anterior habrá de cumplirlo el bloque cuatro en el cual es preciso vincular los contenidos temáticos con la lectura de la obra literaria avalada por la Academia Interescolar de Taller de Lectura y Redacción, cuyo contenido se tomará en consideración para el Examen Colegiado, la cual queda pendiente.

b) Relación con otras asignaturas



Asignatura	Justificación
Taller de lectura, redacción e investigación documental I	En la asignatura de Taller I se toman temas básicos como los elementos de la comunicación, la gramática, la acentuación, estos temas son retomados en el bloque I y II de Análisis Literario ya que para que el estudiante realice cualquier tipo de texto, desde literario como es el caso del cuento y la novela o informativo, como el caso de la noticia, es vital que tenga nociones básicas de cómo se redactan este tipo de textos.
Taller de lectura, redacción e investigación documental II	En la asignatura de Taller de Lectura II, se trabajan un tema que es la base de cualquier escrito, el texto, y sus elementos, de ahí la relación de esta asignatura tiene no solo con análisis Literario sino con cualquier otra ya que el saber redactar un texto del tipo que sea es necesario en cualquier área no solo en comunicación, la relación con Análisis Literario es mayormente el bloque I: aplica elementos básicos de la semántica, sin embargo el bloque II, III Y IV también están relacionados con el bloque II de Taller de Lectura ya que en este se toman los tipos de textos y entre estos esta novela y cuento que se toman en Análisis Literario en el bloque III Y IV.
Taller de lectura, redacción e investigación documental III	En Taller III se trabajan los temas de textos científico y el proceso de investigación, este está relacionado directamente con el bloque I de Análisis Literario: elementos básicos de la semántica.
Taller de Lectura Redacción e Investigación Documental IV.	La comunicación no verbal y verbal son temas que se tocan en Taller IV, así como también diferentes técnicas de expresión: debate, foro, conferencia etc, la relación con Análisis Literario es en el bloque I porque se manejan temas de significado y significante los cuales el estudiante pone en práctica en el momento de construir un discurso o bien, participar en un debate.
Historia Universal Contemporánea	Los hechos históricos que ocurren a nuestro alrededor marcan en definitiva cualquier acción que tengamos en el futuro, es por eso que historia Universal se relaciona irremediablemente con Análisis Literario porque en ésta se toman lecturas de autores que vivieron en un contexto determinado y que tiene un estilo propio que estuvo influido por el tiempo y el espacio en el que vivieron por lo cual es importante que los estudiantes retomen sus conocimientos de Historia para entender el porqué de algunos tipos de escritura, sobre todo en el caso de la novela y el cuento.
Introducción a las Ciencias Sociales I	La asignatura de Introducción a las Ciencias Sociales es una asignatura que
Letras Españolas	Letras Españolas en una de las asignaturas que se relacionan directamente con Análisis Literario ya que algunos contenidos ambas coinciden, el bloque IV que habla sobre la riqueza lingüística de la novela, así como sus elementos, características y la contextualización.

c) Directrices metodológicas:

En cuanto a las directrices metodológicas para el desarrollo y consideraciones sobre el curso, es importante destacar que la experiencia de apreciar la obra literaria constituye un proceso que no culmina al término de un semestre, sino que debe trascender a lo largo de la vida del sujeto. De modo que, es nuestro quehacer involucrar a los estudiantes en el interés por obras literarias de calidad probada. Ello, compromete al docente en la loable labor de ampliar su horizonte de posibilidades literarias; esto es, conocer y permitirse apreciar literatura de calidad. Calificativo en el que cual se pueden ponderar, a menudo, las obras clásicas y premios Nobel.

En esta propuesta curricular el enfoque es por competencias y con el respaldo metodológico del constructivismo social, representado por L. Vigotsky, Piaget, J. y Ausubel, E. Lo trascendente de este enfoque es, entre otras cosas, que pasa del aprendizaje de los temas y contenidos al desarrollo de competencias. A diferencia de los programas del Plan de Estudios anterior, donde se establecen temas generales, temas específicos, subtemas, sub-subtemas, y otros aspectos, en torno a los cuales se organiza la enseñanza y se acotan los conocimientos que se han de adquirir, el presente está centrado en competencias y situaciones didácticas generadoras de necesidades.

3. Propósito de la asignatura.

Experimentar gusto e interés por la lectura como una vivencia estética, histórica, social, cultural espacial y temporalmente compartida.

4. Categorías, competencias y atributos a los que contribuye la signatura.

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES			
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III	B IV
A. Se autodetermina y cuida de sí	1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	A.1.1	Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.	No	No	No	No
		A.1.2	Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.	Sí	No	Sí	Sí
		A.1.3	Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.	No	No	No	No
		A.1.4	Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.	No	No	No	No
		A.1.5	Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.	No	Sí	No	No
		A.1.6	Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.	No	No	No	No
	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	A.2.1	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Sí	No	Sí	Sí
		A.2.2	Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	No	No	No	No
		A.2.3	Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Sí	No	Sí	Sí
	3. Elige y practica estilos de vida saludables.	A.3.1	Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.	No	No	No	No
		A.3.2	Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.	No	No	No	No
		A.3.3	Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.	No	No	No	No

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES			
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III	B IV
B. Se expresa y comunica	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	B.4.1	Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	Sí	Sí	Sí	Sí
		B.4.2	Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	Sí	Sí	Sí	Sí
		B.4.3	Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	No	No	No	No
		B.4.4	Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.	No	No	No	No
		B.4.5	Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	No	No	No	No

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES			
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III	B IV
C. Piensa crítica y reflexivamente	5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	C.5.1	Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.	No	No	No	No
		C.5.2	Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.	No	No	No	No
		C.5.3	Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.	No	No	No	No
		C.5.4	Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.	No	No	No	No
		C.5.5	Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.	No	No	No	No
		C.5.6	Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	No	No	No	No
	6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	C.6.1	Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	Sí	Sí	Sí	Sí
		C.6.2	Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.	Sí	Sí	Sí	Sí
		C.6.3	Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.	No	No	No	No
		C.6.4	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Sí	Sí	Sí	Sí

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES			
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III	B IV
D. Aprende de forma autónoma	7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	D.7.1	Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.	No	No	No	No
		D.7.2	Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	No	No	No	No
		D.7.3	Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	No	No	No	No

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES			
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III	B IV
E. Trabaja en forma colaborativa	8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	E.8.1	Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	No	No	No	No
		E.8.2	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	No	No	No	No
		E.8.3	Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.	Sí	Sí	Sí	Sí

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES			
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III	B IV
F. Participa con responsabilidad en la sociedad	9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	F.9.1	Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.	No	No	No	No
		F.9.2	Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.	No	No	No	No
		F.9.3	Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.	No	No	No	No
		F.9.4	Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.	No	No	No	No
		F.9.5	Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.	No	No	No	No
		F.9.6	Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.	No	No	No	No
	10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	F.10.1	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	No	No	No	No
		F.10.2	Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	No	No	No	No
		F.10.3	Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	No	No	No	No

	11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.	F.11.1	Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.	No	No	No	No
		F.11.2	Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.	No	No	No	No
		F.11.3	Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente.	No	No	No	No

COMPETENCIAS DISCIPLINARES							
Competencias disciplinares básicas a desarrollar en cada bloque				B I	B II	B III	B IV
Campo disciplinar 5	Comunicación	1.	Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Sí	Sí	Sí	Sí
		2.	Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	No	No	No	No
		3.	Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.	No	No	No	No
		4.	Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	Sí	Sí	Sí	Sí
		5.	Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	Sí	Sí	Sí	Sí
		6.	Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa	No	No	No	No
		7.	Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	No	No	No	No
		8.	Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	No	No	No	No
		9.	Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.	No	No	No	No
		10.	Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.	No	No	No	No
		11.	Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.	No	No	No	No
		12.	Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.				

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS							
Competencias disciplinares extendidas a desarrollar en cada bloque				B I	B II	B III	B IV
Campo disciplinar 5	Comunicación	1.	Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.	No	No	No	No
		2.	Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.	Sí	Sí	Sí	Sí
		3.	Debata sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.	No	No	No	No
		4.	Propone soluciones a problemáticas de su comunidad, a través de diversos tipos de textos, aplicando la estructura discursiva, verbal o no verbal, y los modelos gráficos o audiovisuales que estén a su alcance.	No	No	No	No
		5.	Aplica los principios éticos en la generación y tratamiento de la información.	No	No	No	No
		6.	Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.	Sí	Sí	Sí	No
		7.	Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.	No	No	No	No

	8. Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.	Sí	Sí	Sí	Sí
	9. Transmite mensajes en una segunda lengua o lengua extranjera atendiendo las características de contextos socioculturales diferentes.	No	No	No	No
	10. Analiza los beneficios e inconvenientes del uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la optimización de las actividades cotidianas.	No	No	No	No
	11. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en el diseño de estrategias para la difusión de productos y servicios, en beneficio del desarrollo personal y profesional.	No	No	No	No

5. Ambientes de aprendizaje en los que se desarrollaran las competencias.

Es preciso destacar que, el presente programa da apertura al trabajo en un clima propicio para la libre investigación y el deleite por la obra literaria a través de la realización de actividades que involucren al alumno en la dinámica aprender - haciendo. Para esto es necesario contar con un aula equipada con mesas de trabajo, instalaciones eléctricas en buen estado y el apoyo de recursos tecnológicos como computadora y cañón proyector.

Es pertinente sugerir que en el aula debe trabajarse en un ambiente de cordialidad y respeto mutuo, así como de tolerancia ante las diversas ideologías de los sujetos involucrados. Y que en la medida en que estemos dispuestos a trasladar nuestras experiencias a un ámbito más real para nuestros alumnos, habremos de visualizar la literatura como una experiencia de vida. Lo anterior implica acudir a obras teatrales y conciertos musicales, promover círculos de lectura en el que ellos coordinen la maravillosa experiencia de disfrutar de una obra literaria tomando un café y charlando con los amigos.

AMBIENTES FÍSICOS:

La importancia de los ambientes físicos en los que el estudiante se desenvuelva definitivamente permeará su aprendizaje, de ahí que se propone que los estudiantes visiten sitios de interés como teatros, museos, parques, etc. lugares en donde pueda apreciar las expresiones artísticas.

Sin olvidar los lugares con los que cuenta la institución escolar que también son importantes y aportan algunos elementos al aprendizaje de los estudiantes si se utilizan apropiadamente (biblioteca, auditorio).

El aula funciona excelente para realizar socio dramas contextualizados, exposiciones, debates, foros y actividades en formación colaborativa, además de crear un ambiente de aprendizaje propicio para desarrollar competencias.

AMBIENTES TECNOLOGICOS:

Centro de cómputo.

AMBIENTES NATURALES:

Lo que se pretende para facilitar el aprendizaje es la utilización de los ambientes naturales para el desarrollo de las actividades al aire libre que le van a permitir al estudiante desenvolverse con libertad y responsabilidad en diversas tareas didácticas, además que mediante estas actividades el estudiante se expresa y se comunica de manera eficiente al moderar su voz para que sea adecuada al espacio y condiciones.

6. Naturaleza de la competencia. Considerando el nivel de aprendizaje y el conocimiento que se promueve en lo general.

El presente programa está integrado por cuatro bloques con un propósito definido cada uno y, naturalmente, acorde con el plan de estudios de educación media superior 2009. Las actividades propuestas privilegian la investigación y el trabajo colaborativo propios de las competencias propuestas por la RIEMS, pero además, contribuyen a la formación de hábiles y creativos redactores de creaciones literarias, sin olvidar la esencia misma de la literatura, a saber: un arte, que debe vivirse como una experiencia deleitable y trascendental en nuestros estudiantes, haciéndolos más sensibles en lo que respecta al perfeccionamiento de su calidad como seres humanos.

Bloque	Tipo de conocimiento		Nivel de aprendizaje
I	Declarativo. "Saber qué"	Conoce los conceptos de fonología, morfología, sintáxis y lexicología, así como también el significado connotativo y denotativo de las palabras.	Pre-estructural. Uniestructural. Identifica las diferencias entre los distintos tipos de textos: literario, informativo así como también los conceptos de sintáxis y lexicología. Multiestructural. Diferencia los conceptos de sintáxis y lexicología y es capaz de dar un significado connotativo y denotativo a las palabras. Relacional. Elabora y contextualiza un poema de acuerdo a una temática determinada. Abstracto-ampliado.
	Procedimental. "Saber hacer"	Realiza esquemas, y aplica sus conocimientos en la elaboración de poemas.	
	Actitudinal – Valoral. "Saber ser"	Trabaja en equipo y comparte sus ideas en la redacción de un texto literario.	
nocell	Declarativo. "Saber qué"	Define los textos literarios por su forma, género y por su clasificación.	Pre-estructural. Uniestructural. Conoce los textos literarios y es capaz de diferenciarlos de otros tipos de textos. Multiestructural. Distingue e identifica los distintos tipos de textos y sabe en dónde buscar cada uno de ellos para su lectura crítica. Relacional. Abstracto-ampliado.
	Procedimental. "Saber hacer"	Elabora un texto literario de acuerdo a los elementos vistos en clase y toma en cuenta a que género pertenece.	
	Actitudinal – Valoral. "Saber ser"	Valora la importancia de compartir sus ideas con los demás para una convivencia armónica en un equipo de trabajo.	

III	Declarativo. "Saber qué"	Define que es un cuento, su estructura y a que tipo de género literario pertenece.	Pre-estructural. Uniestructural. Conoce el concepto y las características de un cuento como texto que pertenece al género literario. Multiestructural. Elabora un texto de acuerdo al estilo que se le proponga, además es capaz de contextualizar los diferentes autores de los cuentos de acuerdo al contexto histórico en el que se desarrollaron, tales como Dorian Gray e Horacio Quiroga. Relacional. Abstracto-ampliado.
	Procedimental. "Saber hacer"	Elabora un cuento considerando su estructura y clasificación.	
	Actitudinal – Valoral. "Saber ser"	Comprende la importancia de la diversidad de ideas existente entre las personas de un mismo grupo .	
IV	Declarativo. "Saber qué"	Conoce los elementos que se consideran en la escritura de una novela (contexto, tiempo, espacio, estructura).	Pre-estructural. Uniestructural. Lee distintos tipos de novelas y es capaz de identificar el contexto, espacio y tiempo en el que fueron escritas. Multiestructural. Analiza los elementos de las distintas novelas que se leyeron en clase. Discute temáticas de distintas novelas y es capaz de emitir juicios en torno a la forma en que fueron escritas considerando el estilo, contexto, y tiempo. Abstracto-ampliado.
	Procedimental. "Saber hacer"	Realiza la contextualización de distintas obras literarias de autores propuestos, además identifica los elementos de una novela.	
	Actitudinal – Valoral. "Saber ser"	Comprende la importancia de la libertad como un valor universal en el momento de expresar sus ideas.	

7. Estructura de los bloques.

ANÁLISIS LITERARIO

BLOQUE 1. APLICA LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LA SEMÁNTICA

- 1. La lingüística y sus respectivas partes: fonología, morfología, sintáxis y lexicología.
- 2. Elementos básicos del signo lingüístico: significante y significado.
- 3. Polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia.
- 4. Significado denotativo y connotativo de un texto literario.

BLOQUE II. EJERCITA EL ARTE DE LA PALABRA.

- 1. Características de los textos literarios por su forma escrita: descripción y narración.
- 2. Características de los textos literarios por su género:
 - -Líricos: versificación, lenguaje figurado y sonetos.
 - -Épicos y dramáticos.
- 3. Características de los textos literarios por su clasificación: drama, comedia y tragedia.
- 4. Textos literarios didácticos: fábula, reseña y artículos de divulgación.

BLOQUE III. CREA UN CUENTO.

- 1. El tiempo: ordenamiento cronológico y cíclico
- .
- 2. Características y significados del espacio.
- 3. Estructura del cuento: motivo, conflicto y desenlace.
- 4. Función fáctica.

BLOQUE IV APRECIA LA RIQUEZA LITERARIA DE LA NOVELA.

- 1. Contextualización de la novela: circunstancias económicas, políticas, sociales, tiempo y espacio.
- 2. Estructura: tema, argumento, narrador, personajes, espacio, tiempo, nudo y desenlace.

8. Situación didáctica

BLOQUE I. APLICA LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LA SEMÁNTICA			10 Horas
PROPÓSITO: Distinguir los elementos básicos de la semántica y la lexicología en textos literarios			
Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar: 1. 2 Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase. 2. 1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.			
Insertar atributos 1. 2 Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase. 2. 1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.			
TABLA DE SABERES	Conocimientos 1. Define la lingüística y sus respectivas partes: fonología, morfología, sintaxis y lexicología. 2. Identifica los elementos básicos del signo lingüístico: significante y significado. 3. Conceptualiza el significado denotativo y connotativo de un texto literario.	Procedimental 4. Contrasta las diversas partes de la lingüística. 5. Aplica el significado y significante del signo lingüístico. 6. Diferencia las palabras polisémicas, homónimas, sinónimas y antónimas. 7. Aplica el significado connotativo de un texto literario.	Actitudes y valores 8. Manifiesta iniciativa para la investigación de la lingüística y sus partes a fin de valorar su importancia en la vida cotidiana. 9. Trabaja en forma colaborativa para valorar la pertinencia del uso de sinónimos, antónimos y homónimos en su lenguaje oral y escrito. 10. Dialoga con actitud respetuosa y está dispuesto a trabajar en equipos acerca sus experiencias al respecto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS.

1. Elabora un recital de poemas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SUGERIDAS.

PROCESO (8 Horas):	PRODUCTO (2 Horas):
INICIO: 1. Investiga en la bibliografía sugerida el campo de estudio de la lingüística y sus partes. 2. Realiza una evaluación diagnóstica acerca de la conceptualización de las palabras polisémicas, homónimas, sinónimas y antónimas. DESARROLLO: 3. Elabora en forma colaborativa un esquema (mapa conceptual, mental o cuadro sinóptico) en el que plantea los resultados de su investigación. 4. Trabaja en forma colaborativa a fin de revisar la pertinencia de su evaluación diagnóstica y con el apoyo del facilitador. 5. Elabora una canción o poema de su interés en el que haga uso del significado y significante del signo lingüístico, así como de las palabras polisémicas, homónimas, sinónimas y antónimas. 6. Utiliza en forma recurrente el diccionario a fin de enriquecer su vocabulario. Actividad Integradora: Trabaja en forma colaborativa mediante la interpretación de su canción o poema ante sus compañeros y escucha con atención e interés la participación de estos.	CIERRE: Expone en forma clara y convincente su esquema respectivo. 1. Presenta en forma escrita la canción o poema de su autoría y empleando las distintas modalidades de palabras. 2. Redacta de manera coherente y legible su composición en un mínimo de una cuartilla. PRODUCTOS: Poema individual en una hoja de color. Compendio de poemas del grupo. Mapa conceptual de la lingüística y sus partes.

9. EVALUACIÓN

Diagnóstica: Dado que la evaluación diagnóstica nos permitirá tener un panorama general de nuestro grupo, y en particular de nuestro estudiante, se realizará para considerar conocimientos una prueba escrita de diez preguntas, esto con la finalidad de conocer las habilidades y como esta conformado el grupo se realizará una actividad en equipo (collage) para observar la interacción de este y partir de esos dos aspectos se determinará el rumbo del bloque.

Formativa:

Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje se realizarán distintas actividades académicas como mapas conceptuales, lecturas, trabajos en equipo etc, que permitirán evaluar no solo

cuestiones académicas sino también valorales y de esta forma tener un conocimiento del grupo aún más amplio.

Sumativa:

Al concluir el bloque el estudiante demostrará el nivel de logro que obtuvo por medio de un poema que el mismo realizó y que además tendrá que incluir en un compendio grupal, así como también recitará un poema con todos los elementos vistos en clase.

Formas de evaluación:

Autoevaluación: El estudiante evaluará los elementos de su poema haciendo una comparación con otro poema hecho por un compañero, y en la parte trasera de su trabajo anotará que elementos le faltan a su trabajo de acuerdo a lo visto en clase.

Coevaluación: La coevaluación se llevará a cabo entre pares ya que ambos revisarán y compararán los trabajos del compañero y de esta forma cada uno de ellos intercambiará puntos de vista con respecto al trabajo opuesto.

Heteroevaluación: La heteroevaluación también puede darse cuando los estudiantes coloquen sus poemas en un lugar en donde puedan ser exhibidos y otros grupos que tomen la misma asignatura los juzguen y hagan sus críticas y anotaciones.

BLOQUE II. EJERCITA EL ARTE DE LA PALABRA

15 Horas

PROPÓSITO:

Valorar los textos literarios por su forma escrita, por su género y por su clasificación.

Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:

2. 1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas.
- 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

Insertar atributos:

2. 1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas.
- 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

TABLA DE SABERES	Conocimientos	Procedimental	Actitudes y valores
	1. Caracteriza los textos literarios por su forma escrita: descripción y narración. 2. Identifica los textos literarios por su género: - líricos: versificación, lenguaje figurado y sonetos. - épicos - dramáticos. 3. Define los textos literarios por su clasificación: drama, comedia y tragedia. 4. Identifica los textos literarios didácticos: fábula, reseña y artículos de divulgación.	5. Contrasta las características generales de la descripción y narración. 6. Aplica los elementos propios de la descripción. 7. Realiza una descripción. 8. Diferencia en diversos textos literarios los géneros lírico, épico y dramático. 9. Realiza una investigación completa acerca de los textos literarios por su clasificación. 10. Elabora un informe de investigación acerca de la caracterización de los textos didácticos.	11. Manifiesta interés por la investigación en diversas fuentes de consulta para desarrollar su capacidad descriptiva. 12. Iniciativa por apreciar el contenido de los diversos textos literarios que le posibiliten ampliar su horizonte axiológico. 13. Es sensible al arte literario y comparte su punto de vista al respecto a fin de fomentar la transmisión del arte literario como manifestación de la belleza y verdad. 14. Dialoga, escucha con respeto y en forma tolerante a fin de enriquecer su acervo cultural y mejorar como ser humano. 15. Es creativo y expresivo a fin de mejorar sus redacciones posteriores en la vida cotidiana.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS**2. Sociodrama de alguna obra de Shakespeare.****ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE****PROCESO (10 Horas):****PRODUCTO (5 Horas):**

INICIO:

1. Presenta un cuadro comparativo acerca de las características generales de la descripción y narración.
2. Lee de manera colaborativa los resultados de su investigación concerniente a textos líricos por su género y por su clasificación, así como los de carácter didáctico y los expone ante sus compañeros.

DESARROLLO:

3. Aplica los elementos propios de la descripción, mediante la lectura del poema “Me encanta Dios” de Jaime Sabines o “Hagamos un Trato” de Mario Benedetti. Acto seguido, de manera colaborativa redactará una descripción del poema elegido.
4. Realiza una descripción con la temática de su preferencia, a saber: un objeto, persona, o un lugar en particular...
5. Contrasta la descripción y la narración a partir de las actividades anteriormente realizadas.
6. Identifica en diversos textos literarios los géneros lírico, épico y dramático. Como texto lírico se sugiere – previa contextualización-escuchar la canción “Las casas de cartón” del cantautor español Javier Álvarez o bien, el poema “Reír llorando” de Juan de Dios Peza, y algunos sonetos de la poetisa Sor Juana Inés de la Cruz. Como género dramático, “Edipo Rey” de Sófocles.
7. Realiza una investigación completa acerca de los textos literarios por su clasificación.
8. Lee una obra de su elección del dramaturgo inglés William Shakespeare, tales como: “Hamlet”, “Penas por amor perdidas”, “Romeo y Julieta” u “Otelo”.
9. Redacta de manera individual un texto didáctico de su interés.

Actividad Integradora:

6. Es oportuno acudir a una puesta en escena de temporada.

CIERRE:

1. Presenta por escrito y de manera legible su descripción y narración con un mínimo de 2 cuartillas de extensión y con un máximo de 5 errores ortográficos.
2. Elabora una representación iconográfica con los resultados de su investigación acerca de la clasificación de los textos literarios por su género y clasificación.
3. Versifica de manera colaborativa un soneto de Sor Juana Inés de la Cruz y lo presenta ante otro equipo para ser evaluado.
4. Representa en equipos de 6 integrantes una obra de Shakespeare, con la escenografía e indumentaria correspondiente.
5. Narra ante sus compañeros el texto didáctico de su autoría.

PRODUCTOS:

- Escrito con la narración y la descripción del tema de su elección.
- Libreto de la obra elegida de Shakespeare.
- Album fotográfico de la obra que presentaron previamente.
- Texto didáctico por escrito.

9. EVALUACIÓN

Diagnóstica:

Para la evaluación diagnóstica se realizará una lluvia de ideas, para tener un panorama general de los conocimientos con los que cuentan los estudiantes y partir de ellos.

Formativa:

Durante el transcurso del bloque se realizarán distintas actividades como lecturas de distintos autores con las que se realizarán descripciones y narraciones que serán evaluadas, así como también se considerará la investigación de los tipos de textos literarios.

Sumativa: Como evaluación sumativa se consideran los trabajos hechos en clase y los presentados al final del bloque, así como también la participación activa en el sociodrama.

Formas de evaluación:

Autoevaluación: Se llevará a cabo por medio de una crítica constructiva del trabajo que realizaron en el sociodrama con un cuadro comparativo en donde anoten aciertos y fallas que tuvieron a nivel individual y a nivel grupal.

Coevaluación: La coevaluación se llevará a cabo en tercias de manera que cada uno de los estudiantes puedan hacer anotaciones del trabajo del compañero esto con la finalidad de hacer ver los errores y tratar de trabajar en ellos.

Heteroevaluación: Se realizará un cuadro comparativo en el pizarrón de manera que cada uno de los integrantes del grupo tenga la oportunidad de emitir su opinión con respecto a ésta actividad en común y mejorar posibles fallas en actividades futuras.

BLOQUE III. CREA UN CUENTO.**5 Horas****PROPÓSITO:**

Analizar el cuento como texto Literario.

Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:

2. 1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas.

4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

Insertar atributos:

Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:

2. 1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas.

4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

	Conocimientos	Procedimental	Actitudes y valores
TABLA DE SABERES	1. Define el tiempo en el cuento, a saber: lineal o cronológico y cíclico. 2. Caracteriza el espacio. 3. Identifica la estructura del cuento: motivo, conflicto y desenlace. 4. Conceptualiza la función fáctica.	5. Distingue las diversas modalidades del tiempo en el cuento. 6. Identifica el espacio en el cual se contextualiza el cuento. 7. Redacta un cuento en el cual presenta el motivo, conflicto y desenlace.	8. Manifiesta interés por la investigación en diversas fuentes de consulta para cultivar el gusto por la selección de fuentes documentales acreditadas. 9. Iniciativa por apreciar el contenido de diversos cuentos literarios para cultivar la capacidad de crearse y recrearse con dichas creaciones. 10. Es sensible al arte literario, lo cual promueve en él cualidades como paciencia y valores como tolerancia y respeto. 11. Dialoga, escucha con respeto y en forma tolerante a fin de enriquecer su acervo cultural y mejorar como ser humano. 12. Es creativo y expresivo al manifestar libremente y con respeto sus ideas y sentimientos para crear sus propios cuentos.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS.
3. Inventa un cuento con todos sus elementos
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
PROCESO (4 Horas):
PRODUCTO (1 Horas):

INICIO: 1. Resuelve de manera colaborativa una evaluación diagnóstica acerca de sus conocimientos generales en torno al tiempo, espacio y partes de un cuento. 2. Redacta conclusiones al respecto. DESARROLLO: 3. Lee en forma colaborativa un cuento sugerido por el facilitador, a saber: “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga, “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo, o algún otro de su elección. 4. Identifica en dicho cuento el tiempo, espacio y estructura. 5. Participa en forma individual con los resultados de su trabajo. 6. Redacta un cuento en el que aplique correctamente la estructura de este. La extensión mínima del cuento se sugiere que sea de 3 cuartillas. Actividad Integradora: “Nárrame un cuento”... en esta actividad los estudiantes podrán narrar durante el horario de receso uno de los cuentos que escribieron cada día de la semana, de modo que todos los cuentos serán dados a conocer a través del sonido escolar.	CIERRE: 1. Presenta en tiempo y forma el cuento de su autoría. 2. El escrito debe presentarse con la siguiente estructura: portada, motivo conflicto y desenlace. 3. Se redacta a mano, en hojas blancas y cuidando la presentación y ortografía adecuada. 4. El escrito no debe presentar más de 5 errores ortográficos. PRODUCTOS: • Entrega de un cuento de su autoría con todos los elementos de los textos literarios.
9. EVALUACIÓN	
Diagnóstica: En cuanto a la evaluación diagnóstica se propone que de forma grupal se realice una técnica de aprendizaje en donde en una caja se coloquen distintos objetos y los estudiantes sacarán cada uno de ellos al azar y deberán inventar un cuento con cada uno de los objetos, de forma que al terminar el cuento grupal, se anotará en el pizarrón si tiene los elementos de un texto literario y en específico de un cuento, de esta forma se puede partir de lo que ellos saben acerca de la estructura de un cuento. Formativa: Durante el bloque se realizarán distintos tipos de lecturas de cuentos como los de Horacio Quiroga o Juan Rulfo y se abrirá una mesa de diálogo para que los estudiantes expresen sus opiniones en relación a estos cuentos de esta forma podrá llevarse a cabo la evaluación en el transcurso de este proceso.	

Sumativa:

En cuanto a la evaluación sumativa se considerará el cuento inventado por el estudiante y este debe conocer los elementos de un texto literario.

Formas de evaluación:

(Auto, Co y Heteroevaluación)

Autoevaluación: Cada estudiante hace un análisis de la estructura de su cuento.

Coevaluación: Se llevará a cabo entre pares de un mismo grupo para determinar el nivel de logro alcanzado por cada uno de los estudiantes.

Heteroevaluación: La heteroevaluación se llevará a cabo de la siguiente forma:

Entre los estudiantes del mismo grupo al escuchar los cuentos de sus compañeros.

Entre los estudiantes de otros grupos al escuchar los distintos cuentos a través del sonido escolar.

BLOQUE IV. APRECIA LA RIQUEZA LITERARIA DE LA NOVELA			10 Horas
PROPÓSITO: Analizar las diversas estructuras y técnicas narrativas de una novela.			
Atributos: 2. 1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. 6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.			
Insertar atributos: 2. 1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. 6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.			
TABLA DE SABERES	Conocimientos 1. Define los elementos que contextualizan una novela: circunstancias económicas, políticas sociales, tiempo y espacio. 2. Identifica la estructura de una novela: tema, argumento, narrador, personajes, espacio, tiempo, nudo y desenlace.	Procedimental. 3 .Distingue las partes que integran una novela. 4. Aplica los elementos propios para conceptualizar una novela.	Actitudes y valores 5. Manifiesta interés por la investigación en diversas fuentes de consulta para cultivar el gusto por la selección de fuentes documentales acreditadas. 6. Iniciativa por apreciar el contenido de una novela lo cual impacta positivamente en su modo de pensar y hablar. 7. Es sensible al arte literario y así adquiere elementos para promover estilos de vida saludables. 8. Dialoga, escucha con respeto y en forma tolerante a fin de mejorar como ser humano.

			9. Es creativo y expresivo y comparte con sus compañeros sus apreciaciones para llegar a conclusiones relevantes.
--	--	--	---

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS	
4. Crea una revista literaria.	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
PROCESO (8Horas):	PRODUCTO (2 Horas):
INICIO: 1. Investiga en forma colaborativa los elementos propios para la contextualización de una novela. 2. Presenta un informe de investigación acerca de lo anterior y redacta conclusiones al respecto. DESARROLLO: 3. Realiza por escrito la contextualización de la novela correspondiente para examen colegiado. 4. Elabora una historieta en la cual presente las partes que integran una novela. 5. Redacta un ensayo acerca de la novela “El Retrato de Dorian Gray” de Oscar Wilde o “Ensayo sobre la Ceguera” de José Saramago, el cual contenga: introducción, desarrollo y conclusiones. Actividad Integradora: Con sus historietas y sus ensayos inicia una revista Literaria que inicialmente solo se difunda entre los estudiantes de su mismo semestre, y posteriormente en la comunidad estudiantil.	CIERRE: 1. Presenta por escrito la contextualización de la novela en cuanto al aspecto social, económico y político, así como el tiempo y espacio en el que fue escrita en una extensión mínima de 2 cuartillas y presenta mínimo 3 fuentes de consulta distintas. 2. Expone su historieta en forma colaborativa ante el grupo. 3. Presenta el ensayo con las partes correspondientes y con una extensión mínima de 5 cuartillas, en formato arial 12, títulos y subtítulos centrados y en negritas tamaño 14. El escrito no debe presentar más de 5 errores ortográficos. PRODUCTOS: • Historieta de las partes de una novela. • Ensayos de las novelas propuestas (“el retrato de Dorian Gray” y “ensayo sobre la ceguera”)

9. EVALUACIÓN	
Diagnóstica: Se realizará una lluvia de ideas para tener un parámetro de los conocimientos con los que cuentan los estudiantes y partir de ellos. Formativa Durante el bloque se llevarán a cabo distintas actividades principalmente de lectura y discusión que evidenciarán si los jóvenes leyeron los cuentos que se propusieron durante clase. Sumativa: Al finalizar el bloque se evaluará el grado de participación en el semestre, por medio de la entrega de las actividades como la historieta y la organización de la revista literaria. Así mismo se llevará a cabo una prueba escrita para conocer el grado de apropiación de los conceptos. Formas de evaluación: (Auto, Co y Heteroevaluación) Autoevaluación: Se llevará a cabo por medio de un cuadro comparativo en el que el estudiante anote sus aciertos y sus errores en las actividades y la participación que tuvo en el semestre, de esta forma hará una reflexión de diez renglones basándose en la tabla que previamente realizó. Coevaluación: En binas los estudiantes leerán los ensayos de sus compañeros y harán anotaciones generales de la estructura y contenido, esto considerando que previamente se habrán investigado para poder realizar sus propios ensayos. Heteroevaluación: Se llevará a cabo de manera grupal por medio de una técnica llamada el acuario.	

10. Materiales y recursos generales a emplear.

- Computadora y cañón.
- Pintarrón
- Bibliografía sugerida.
- Rotafolios.
- Hojas blancas.
- Plumones.
- Biblioteca escolar.
- Otros a criterio del facilitador y acordes con el contexto en que se desarrolla el alumno.

A) Material didáctico: Antología....

11. Fuentes de información.

a) Bibliográfica

Básica.

- _AR, Katya, Ejercicios de caligrafía, ortografía y redacción, 1ra. Reimpresión, Ed. Aguilar, México, 1995.
- BASULTO, Hilda, Curso de Redacción dinámica, Ed. Trillas, 7ma. Reimpresión, México, 2005.
- DE LA CUEVA, Otilia, Manual de gramática española 1, IPN, México, 1997.
- DE LA TORRE, Francisco, Taller de Lectura y Redacción 1, 3ra edición, Ed. Mc Graw Hill, México, 2002.
- ESCARPANTIER, Cómo dominar la gramática, Ed. Norma, México, 1998.
- HERRERA, Eugenia, (coord.), ¿Redactar!, 2da. Reimpresión, México, 1996.
- MAQUEO, Ana María, Redacción, Ed. Limusa, México, 2009.
- OROPEZA, Roberto, Taller de Redacción, Ed. Esfinge, Decimosexta, Reimpresión, México, 1993.
- Zarzar, Carlos, Taller de Lectura y Redacción 1, Ed. Patria, México, 2009.

- **Complementaria.**

- OSEGUERA, Eva, Taller de Lectura y Redacción 1, Ed. Patria, México, 2009.
- RULFO, Juan, El llano en llamas, Ed. Plaza y Janes, México, 1995.
- SHAKESPEARE, William, Hamlet, Ed. Porrúa, colección "Sepan cuantos".
- SÓFOCLES, Las siete tragedias, Ed. Porrúa, colección "Sepan cuantos".
 - VICO, Concepción, Lenguaje, 19 edición, Barcelona, 1986.

- **Por competencias.**

- , BARINAGA y J. L. Barrientos, "Hacia la Comunicación", Ed. Alhambra, España, 1997.
- AGUILAR, Katya, Ejercicios de caligrafía, ortografía y redacción, 1ra. Reimpresión, Ed. Aguilar, México, 1995.
- BASULTO, Hilda, Curso de Redacción dinámica, Ed. Trillas, 7ma. Reimpresión, México, 2005.
- DE LA CUEVA, Otilia, Manual de gramática española 1, IPN, México, 1997.

12. Diseño y/o Reestructuración.

Diseño:

Ramirez Cruz Dalila

Reestructuración:

Mayo 2015

González Posadas Yessica

DIRECTORIO

DR. JESÚS ALEJANDRO VERA JIMÉNEZ

Rector

DRA. PATRICIA CASTILLO ESPAÑA

Secretaria General

DR. GUSTAVO URQUIZA BELTRÁN

Secretario Académico

M. en E. C. LILIA CATALÁN REYNA

Directora General de Educación Media Superior

DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS EDUCATIVOS

COMISIÓN DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO CURRICULAR



Por una Humanidad Culta
Universidad Autónoma del Estado de Morelos