

1. Identificación de la Asignatura



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR PARA EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS

Plan de Estudios 2020

SEMESTRE: Sexto

Literatura

CAMPO DISCIPLINAR: Humanidades
ÁREA DE FORMACIÓN PROPEDÉUTICA

FECHA DE REVISIÓN:
junio de 2020

Nº de HORAS a la SEMANA: 1

No. CRÉDITOS: NA

Clave: HL6PU3

Formación: Propedéutica

Asignatura: Optativa

Ciclo Escolar: Semestre Par 2025

2. Presentación:

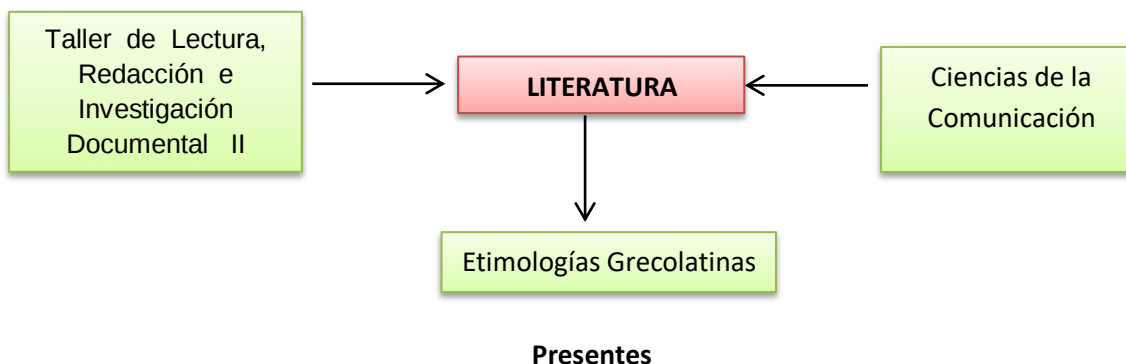
a) Panorama general de la asignatura.

La propuesta de este programa es que a través de la lectura de textos literarios la visión del arte Literario bajo un enfoque filosófico, social, cultural, artístico, estético y psicológico logre ser parte del desarrollo humano, donde a partir de este presente esquema, se logren mover los saberes y conocimientos del entorno para una mejora académica y de vida.

b) Relación con otras asignaturas

Anteriores

Posteriores



Presentes

Asignatura	Justificación
Taller de lectura, redacción e investigación documental II	Redacción de diversos tipos de textos, entre ellos los literarios.
Etimologías grecolatinas	La incorporación del latín culto y el latín vulgar en la estructura del lenguaje.
Ciencias de la Comunicación	La importancia de utilizar las palabras en un texto para comunicar y transmitir sentimientos.

c) Directrices metodológicas:

- La Secretaría Académica, la Dirección de Educación Media Superior, los Directores de las diversas Unidades Académicas constituidos como Comisión Académica y la Comisión para el Diseño del Plan de Estudios del Bachillerato, presentan el siguiente Programa, que es el resultado del trabajo de la Comisión nombrada específicamente para ello, diseñar un plan de estudios para esta materia de Literatura, que brinde al estudiante los elementos para su comprensión e importancia a nivel socio cultural y su impacto del estudio de esta, para lograr tener una preparación propedéutica y de vida.
- Los Planes de Estudios en el Bachillerato están de acuerdo a los lineamientos de la RIEMS, el cual fue aprobado por el Consejo Universitario el 30 de junio del 2009 con el fin de ofrecer una educación de calidad a los adolescentes Morelenses y de esta manera responder a las necesidades del mundo actual y a los intereses de los jóvenes, por lo que es importante esta alternativa de Educación Media Superior de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

3. Propósito de la asignatura.

Asimilar el Arte Literario de una manera consciente y sensible para que lo reconozca como un pilar básico para el desarrollo profesional, cultural y social a lo largo de la formación de vida.

4. Categorías, competencias y atributos a los que contribuye la Asignatura.

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
A. Se autodetermina y cuida de sí	1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	A.1.1	Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.	No	No	No
		A.1.2	Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.	No	No	No
		A.1.3	Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.	No	No	No
		A.1.4	Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.	No	No	No
		A.1.5	Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.	No	No	No
		A.1.6	Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.	No	No	No
	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	A.2.1	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	No	No	No
		A.2.2	Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	No	No	No
		A.2.3	Participa en prácticas relacionadas con el arte.	No	No	No
	3. Elige y practica estilos de vida saludables.	A.3.1	Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.	No	No	No
		A.3.2	Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.	No	No	No
		A.3.3	Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.	No	No	No

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
B. Se expresa y comunica	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de	B.4.1	Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	Sí	Sí	Sí
		B.4.2	Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	No	No	No
		B.4.3	Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	Sí	Sí	Sí

	medios, códigos y herramientas apropiados.	B.4.4	Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.	No	No	No
		B.4.5	Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	No	No	No

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
C. Piensa crítica y reflexivamente	5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	C.5.1	Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.	No	No	No
		C.5.2	Ordena información de acuerdo con categorías, jerarquías y relaciones.	No	No	No
		C.5.3	Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.	No	No	No
		C.5.4	Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.	No	No	No
		C.5.5	Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.	No	No	No
		C.5.6	Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	No	No	No
	6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	C.6.1	Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	No	No	No
		C.6.2	Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.	No	No	No
		C.6.3	Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.	No	No	No
		C.6.4	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	No	No	No

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
D. Aprende de forma autónoma	7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	D.7.1	Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.	No	No	No
		D.7.2	Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	No	No	No
		D.7.3	Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	No	No	No

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
E. Trabaja en forma colaborativa	8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	E.8.1	Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	No	No	No
		E.8.2	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	No	No	No
		E.8.3	Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.	Sí	Sí	No

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
F. Participa con responsabilidad	9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad,	F.9.1	Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.	No	No	No
		F.9.2	Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.	No	No	No

	región, México y el mundo.	F.9.3	Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.	No	No	No
		F.9.4	Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.	No	No	No
		F.9.5	Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.	No	No	No
		F.9.6	Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.	No	No	No
	10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	F.10.1	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	No	No	No
		F.10.2	Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	No	No	Sí
		F.10.3	Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	No	No	No
	11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.	F.11.1	Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.	No	No	No
		F.11.2	Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.	No	No	No
		F.11.3	Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente.	No	No	No

COMPETENCIAS DISCIPLINARES			BLOQUES		
Competencias disciplinares básicas a desarrollar en cada bloque			B I	B II	B III
Campo disciplinar 4	Humanidades	1. Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.	No	No	No
		2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	Sí	Sí	Sí
		3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.	No	No	No
		4. Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.	No	No	No
		5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.	No	No	No
		6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.	No	No	No
		7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	No	No	No
		8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.	Sí	Sí	Sí
		9. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.	No	No	No
		10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	No	No	No
		11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	No	No	No
		12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	No	No	No
		13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.	No	No	No
		14. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.	No	No	No
		15. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.	No	No	No

		16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.	No	No	No
--	--	--	----	----	----

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS			BLOQUES		
Competencias disciplinares extendidas a desarrollar en cada bloque			B I	B II	B III
Campo disciplinar 4	Humanidades	1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.	Si	No	No
		2. Propone soluciones a problemas del entorno social y natural mediante procesos argumentativos, de diálogo, deliberación y consenso.	No	No	No
		3. Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética.	No	No	No
		4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	Si	Si	Si
		5. Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.	No	No	No
		6. Ejerce sus derechos y obligaciones sustentado en la reflexión ético-política.	No	No	No
		7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.	No	No	No
		8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.	Si	Si	Si
		9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.	No	No	No
		10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.	No	No	No
		11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.	No	No	No

5. Ambientes de aprendizaje en los que se desarrollaran las competencias.

Humano: El ambiente más idóneo para generar un aprendizaje significativo en la Literatura es en donde los adolescentes “creen” y “recreen”, es decir, en la participación recíproca entre alumno y el docente en mutuo respeto de tolerancia y confianza; en el cual se trabaje bajo un espíritu generador, colaborador y constructor; en donde exista un dialogo abierto y una postura crítica y reflexiva. Donde los códigos de comunicación sean respetados para dar lectura e interpretación a los diversos textos literarios.

Tecnológico: En este ambiente es necesario contar con los recursos de internet y de energía eléctrica para el funcionamiento de las denominadas TIC (Cañón, lap top. DVD, entre otros).

Físicos: Para el logro de los propósitos es importante considerar los ambientes físicos que nos proporcionan las instalaciones y áreas a su alrededor, como lo son: el aula, sala de proyección, jardines, biblioteca, etc.

Visitas: a Bibliotecas virtuales, librerías, ferias y presentaciones de libros, participación en círculos de lectura.

6. Naturaleza de la competencia. Considerando el nivel de aprendizaje y el conocimiento que se promueve en lo general.

Dentro del Arte Literario podemos aplicar de manera efectiva los planteamientos de Perrenaud (2011) donde menciona y refiere que las competencias generan una aptitud para enfrentar eficazmente una familia de situaciones análogas, movilizandole a la conciencia y de manera a la vez rápida, pertinente y creativa múltiples recursos cognitivos: saberes, capacidades, microcompetencias, información, valores, actitudes, esquemas de percepción de evaluación y de razonamiento.

El programa de Literatura está constituido por tres bloques integrados por competencias Genéricas y Disciplinarias Básicas y Extendidas del Sistema Nacional de Bachillerato, en ellas se presentan los Conocimientos (Saberes: Conocer el arte literario, reconocer la importancia de este en su identidad), Actitudes (Saber hacer: interpretar al arte Literario como fuente de cultura y valores Universales) y Valores (Saber Ser: Aprecia y disfruta la relevancia de la Literatura en su papel de estudiante, profesionista y en su vida cotidiana).

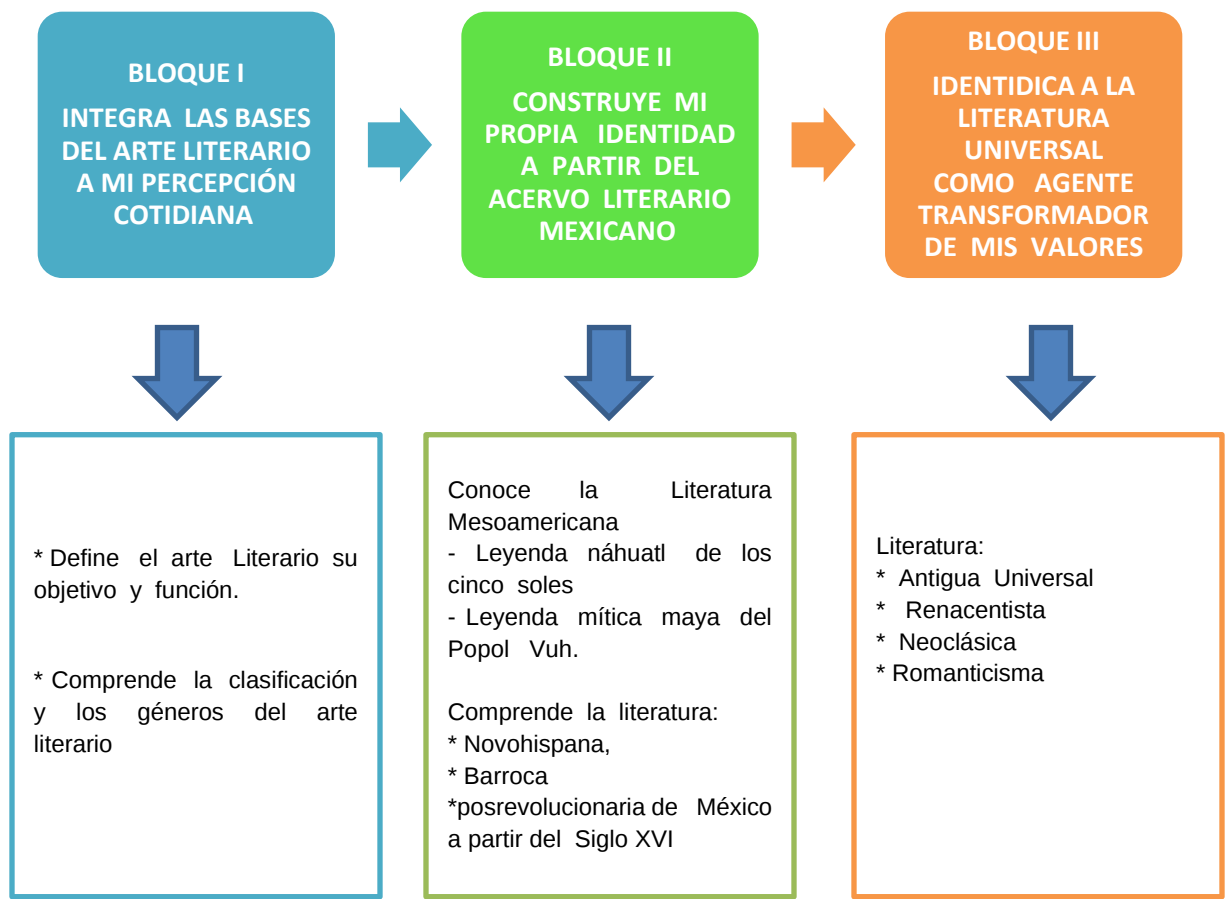
A su vez, este programa pretende involucrar y motivar a los estudiantes y docentes para que de manera consciente y sensible logren manifestar y expresar sentimientos, pensamientos y emociones que surgirán a partir del contacto que ellos tengan con el acervo Literario que abordarán durante el presente curso.

Para poder dar cumplimiento a todo el programa es importante inducir al estudiante y al docente con las investigaciones y lecturas de los temas de manera previa a clase, para dar mayor oportunidad a una formación académica más dinámica, enriquecedora y constructiva en el saber y sensibilidad estético literario.

Bloque	Tipo de conocimiento		Nivel de aprendizaje
I	Declarativo. “Saber qué”	1. Define el arte Literario su objetivo y función. 2. Comprende la clasificación y los géneros del arte literario.	Multiestructural. Identifican las diferentes características y

	Procedimental. “Saber hacer”	3. Identifica los conceptos de la literatura. 4. Comprende las diferentes clasificaciones de la literatura: Por su extensión, contenido y por su objeto. 5. Distingue las características de los diferentes géneros (cuento, novela y poesía) en las cuales se organiza el arte literario. 6. Analiza y esquematiza las diferentes estructuras que conforman los textos: cuento, novela y poesía.	estructura de la literatura en su variedad de género.
	Actitudinal – Valoral. “Saber ser”	7. Aprecia la Literatura y la relevancia de esta en su vida cultural y profesional de su quehacer cotidiano. 8. Valora los diferentes géneros literarios en la recreación o transformación de una cultura.	
II	Declarativo. “Saber qué”	1. Conoce la Literatura Mesoamericana A través de leer fragmentos de la leyenda náhuatl de los cinco soles y la leyenda mítica maya del Popol Vuh. 2. Comprende la literatura Novohispana, Barroca y posrevolucionaria de México a partir del Siglo XVI, a través de la lectura de las poesías de Sor Juana Inés de la Cruz y los dramas de Juan Ruíz de Alarcón y Mendoza (La verdad sospechosa), José Vasconcelos (La raza cósmica), principal precursor del pensamiento que reestructuraría una nueva nación.	Multiestructural: Identifican las diferentes etapas de la literatura Mesoamericana, para comparar la estructura de los diferentes estilos, tiempo y espacio, de diversos autores y obras literarias.
	Procedimental. “Saber hacer”	3. Analizar el enfoque filosófico literario de la leyenda de los “Cinco soles” y la del “Popol Vuh”, culturas en las que forjamos nuestra identidad presente. 4. Compara la Literatura de los escritores novohispanos con las ideas propias del México presente.	
	Actitudinal – Valoral. “Saber ser”	5. Valora la literatura mesoamericana como parte de su acervo y herencia cultural aún presentes en las diferentes manifestaciones de la sociedad. 6. Contrasta las manifestaciones literarias del barroco mexicano con los sentimientos, emociones, pensamientos, actitudes y valores de la actualidad.	
III	Declarativo. “Saber qué”	1. Comprender la literatura Antigua Universal a partir de la lectura de los principales exponentes: Literatura Clásica (“La Odisea” de Homero), La Literatura Renacentista de William Shakespeare (El Mercader de Venecia) y Moliere (Médico a Palos). 2. Conocer la literatura de los grandes pensadores y escritores del Neoclásico: Montesquieu y Voltaire, así como comprender la sensibilidad poética del Romanticismo literario con Víctor Hugo, Gustavo Adolfo Bécquer, Edgar Allan Poe y Manuel Acuña. 3. Compara la Literatura Contemporánea Universal de los escritores Europeos: Franz Kafka, Andre Breton, Federico García Lorca.; los Latinoamericanos: Pablo Neruda, Mario Benedetti, Jorge Luis Borges y los mexicanos : José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis.	Multiestructura. Identifican las diferentes etapas de la literatura Universal, para comparar la estructura de los diferentes estilos, tiempo y espacio, de diversos autores y obras literarias
	Procedimental. “Saber hacer”	4. Clasifica las características de la Literatura Clásica (origen occidental), de la época renacentista, romanticismo y neoclásica. 5. Determina la influencia social, cultural, política y económica en la literatura de Montesquieu y Voltaire, así como comprender la sensibilidad poética del Romanticismo literario con Víctor Hugo, Gustavo Adolfo Bécquer, Edgar Allan Poe y Manuel Acuña. 6. Identifica la influencia social, cultural y artística de la literatura Contemporánea Universal de los escritores Europeos: Franz Kafka, André Breton, Federico García Lorca; los Latinoamericanos: Pablo Neruda, Mario Benedetti, Jorge Luis Borges y los mexicanos: José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis.	
	Actitudinal – Valoral. “Saber ser”	7. Valora las aportaciones y transformaciones de la Literatura a través de los años. 8. Reflexiona sobre el impacto cultural que tiene la Literatura en su vida cotidiana.	

7. Estructura de los bloques.



8. Situación didáctica

BLOQUE I. INTEGRA LAS BASES DEL ARTE LITERARIO A MI PERCEPCIÓN COTIDIANA.			5 Horas
PROPÓSITO: Valorar e interpretar los diferentes conceptos, clasificación, géneros y estructura de literatura para lograr una mayor comprensión y sensibilidad para implementarla en tu vida cotidiana mediante hábitos de lectura.			
Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:			
B.4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. B.4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. E.8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.			
TABLA DE SABERES	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	1. Define el arte Literario su objetivo y función. 2. Comprende la clasificación y los géneros del arte literario.	3. Identifica los conceptos de la literatura. 4. Comprende las diferentes clasificaciones de la literatura: Por su extensión, contenido y por su objeto. 5. Distingue las características de los diferentes géneros (cuento, novela y poesía) en las cuales se organiza el arte literario. 6. Analiza y esquematiza las diferentes estructuras que conforman los textos: cuento, novela y poesía.	7. Aprecia la Literatura y la relevancia de esta en su vida cultural y profesional de su quehacer cotidiano. 8. Valora los diferentes géneros literarios en la recreación o transformación de una cultura.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

1. Lluvia de ideas
2. Cuadro sinóptico
3. Cuadro comparativo
4. Línea de tiempo
5. Examen escrito

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

PROCESO (3 Horas)	PRODUCTO (2 Horas)
INICIO: 1. A través de una lluvia de ideas crea el significado e importancia del Arte Literario DESARROLLO: 1. Clasifica los géneros literarios de acuerdo a sus características en un cuadro sinóptico y haz una lista de los títulos de los libros que ha leído y los clasifica por género. 2. Haz un esquema destacando las características específicas de los diferentes textos literarios, por su extensión, contenido y objeto, a través del tiempo. 3. Investiga juicios estéticos para valorar los géneros literarios y elabora un resumen sobre ellos. 4. Haz lecturas o fragmentos de cuento, poesía y novela para realizar un cuadro comparativo con las características propias de cada uno. Actividad Integradora: Realiza un tríptico donde destagues las diferencias entre: cuento, poesía y novela y ejemplifícalos con una obra literaria.	CIERRE: Realiza un tríptico donde destagues las diferencias entre: cuento, poesía y novela y ejemplifícalos con una obra literaria y exponlas frente al grupo. Actividad Integradora: Realiza un tríptico donde destagues las diferencias entre: cuento, poesía y novela y ejemplifícalos con una obra literaria y exponlas frente al grupo, además representa un fragmento de la obra del tipo del género que desees.

9. EVALUACIÓN

Diagnóstica:
Se mostrara en lluvia de ideas sus conocimientos previos sobre la literatura.

Formativa:
Refleja el logro de los propósitos, se acude a la nota numérica, para determinar el grado de aprendizaje del alumno. Con relación a los temas ya expuestos por lo que deberá presenta un **examen escrito** donde podrán identificar, clasificar y argumentar el género de cada uno de los tipos de literatura, logrando con ello desarrollar una visión más amplia de la Literatura.

Sumativa:
Con la clasificación de los géneros literarios de acuerdo a sus características y la elaboración del cuadro sinóptico correspondiente, el resumen sobre los juicios estéticos, el cuadro comparativo sobre cuento, novela y poesía y el tríptico, trabajo continuo durante el semestre, se evalúa el manejo de la información sobre los diferentes tipos de textos literarios, sus características particulares y algunos autores.

Formas de evaluación:
Autoevaluación: Se realiza durante la evaluación diagnóstica, donde se puede observar los conocimientos mínimos y bastos sobre la literatura, a través de una lluvia de ideas.
Coevaluación: Se realiza durante el semestre, evaluando el proceso de cada uno de los alumnos, dando oportunidad de identificar las limitaciones del grupo con respecto a la Literatura con el cuadro sinóptico, el cuadro comparativo y el tríptico. **Heteroevaluación:** se toma en cuenta el **examen escrito** que tiene una ponderación de 0 a 10.

BLOQUE II. CONSTRUYE SU PROPIA IDENTIDAD A PARTIR DEL ACERVO LITERARIO MEXICANO

6 Horas

PROPÓSITO: Conocer a los literatos mexicanos y sus obras, el contexto social, cultural y artístico en los cuales fueron plasmados para dar realce a su trascendencia internacional mediante la lectura e interpretación de algunas de las obras.

Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:

B.4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
 B.4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
 E.8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

TABLA DE SABERES	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	1. Conoce la Literatura Mesoamericana A través de leer fragmentos de la leyenda náhuatl de los cinco soles y la leyenda mítica maya del Popol Vuh. 2. Comprende la literatura Novohispana, Barroca y posrevolucionaria de México a partir	3. Analiza el enfoque filosófico literario de la leyenda de los "Cinco soles" y la del "Popol Vuh", culturas en las que forjamos nuestra identidad presente. 4. Compara la Literatura de los escritores novohispanos con las ideas propias del México presente.	5. Valora la literatura mesoamericana como parte de su acervo y herencia cultural aún presentes en las diferentes manifestaciones de la sociedad. 6. Contrasta las manifestaciones literarias del barroco mexicano con

	del Siglo XVI, a través de la lectura de las poesías de Sor Juana Inés de la Cruz y los dramas de Juan Ruíz de Alarcón y Mendoza (La verdad sospechosa), José Vasconcelos (La raza cósmica), principal precursor del pensamiento que reestructuraría una nueva nación.		los sentimientos, emociones, pensamientos, actitudes y valores de la actualidad.
--	--	--	--

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS	
1. Lluvia de ideas 2. Cuadro Comparativo 3. Representación de obra literaria 4. Cartel gráfico 5. Examen Escrito	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
PROCESO (4 Horas)	PRODUCTO (2 Horas)
INICIO: 1. Presenta conocimientos previos sobre literatos como: Sor Juana Inés de la Cruz, José Vasconcelos y Juan Ruíz de Alarcón. DESARROLLO: 1. Clasifica las diferentes obras de: Sor Juana Inés de la Cruz, José Vasconcelos, y Juan Ruiz de Alarcón en un cuadro comparativo destacando su temporalidad, situación social, cultural y artística, además de sus estilos literarios, 2. Analiza la lectura de las leyendas y mitos mesoamericanos “Cinco soles” y “Popol Vuh. Y realiza un cuadro comparativo sobre la cosmovisión de cada una de estas obras literarias. 3. Elige una obra literaria de los escritores novohispanos (Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Ruíz de Alarcón), Posrevolucionarios (José Vasconcelos), analizala y realiza una breve representación de la misma. Actividad Integradora: Realiza en equipo un cartel gráfico de manera cronológica de la Identidad Literaria Mexicana.	CIERRE: 1. Realiza en equipo un cartel gráfico de manera cronológica de la Identidad Literaria Mexicana y exponlo en clase. Actividad Integradora: Entrega en equipo un cartel gráfico de manera cronológica de la Identidad Literaria Mexicana y una vez expuesto se coloca de manera visible en los pasillos de la escuela.
9. EVALUACIÓN	
Diagnóstica: Se mostrara en lluvia de ideas conocimientos previos sobre la literatura Mexicana y su proyección mundial. Formativa: Refleja el logro de los propósitos, se acude a la nota numérica, para determinar el grado de aprendizaje del alumno. Con relación a los temas ya expuestos por lo que deberá presentar un examen escrito donde podrán identificar, clasificar y argumentar aspectos de la Literatura Mexicana. Sumativa: Con el trabajo continuo durante el semestre y la continua presentación de trabajos, se evalúa el cuadro comparativo, la representación de algún fragmento de obras de los literatos del bloque y el cartel gráfico que será expuesto y pegado de manera visible en la unidad académica. Formas de evaluación: Autoevaluación: Se realiza durante la evaluación diagnóstica a través de una lluvia de ideas donde se puede observar los conocimientos sobre la literatura mexicana. Coevaluación: Se realiza durante el semestre, evaluando el proceso de cada uno de los alumnos sobre el conocimiento adquirido sobre los escritores: Sor Juana Inés de la Cruz, José Vasconcelos y Juan Ruiz de Alarcón al realizar el cuadro comparativo, la representación y el cartel gráfico según ha quedado explicado con antelación Heteroevaluación: Se toma en cuenta el examen escrito que tiene una ponderación de 0 a 10.	

BLOQUE III. IDENTIFICA A LA LITERATURA UNIVERSAL COMO AGENTE TRANSFORMADOR CULTURAL Y ARTÍSTICO.	6 Horas
PROPÓSITO: Identifica los valores de pensamiento, actitud y sensibilidad (estético y filosófico), expresados en las obras literarias universales para lograr conformar saberes multidisciplinarios e interculturales que permitan concientizar las aportaciones y la integración a la sociedad con la que interactúo mediante la participación activa del estudiante.	
Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:	

B.4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
 B.4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
 F.10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

TABLA DE SABERES	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	1. Comprende la literatura Antigua Universal a partir de la lectura de los principales exponentes: Literatura Clásica ("La Odisea" de Homero), La Literatura Renacentista de William Shakespeare (El Mercader de Venecia) y Moliere (Médico a Palos). 2. Conoce la literatura de los grandes pensadores y escritores del Neoclásico: Montesquieu y Voltaire, así como comprender la sensibilidad poética del Romanticismo literario con Víctor Hugo, Gustavo Adolfo Bécquer, Edgar Allan Poe y Manuel Acuña. 3. Compara la Literatura Contemporánea Universal de los escritores Europeos: Franz Kafka, André Breton, Federico García Lorca.; los Latinoamericanos: Pablo Neruda, Mario Benedetti, Jorge Luis Borges y los mexicanos: José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis.	4. Clasifica las características de la Literatura Clásica (origen occidental), de la época renacentista, romanticismo y neoclásica. 5. Determina la influencia social, cultural, política y económica en la literatura de Montesquieu y Voltaire, así como comprender la sensibilidad poética del Romanticismo literario con Víctor Hugo, Gustavo Adolfo Bécquer, Edgar Allan Poe y Manuel Acuña. 6. Identifica la influencia social, cultural y artística de la literatura Contemporánea Universal de los escritores Europeos: Franz Kafka, André Breton, Federico García Lorca; los Latinoamericanos: Pablo Neruda, Mario Benedetti, Jorge Luis Borges y los mexicanos: José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis.	7. Valora las aportaciones y transformaciones de la Literatura a través de los años. 8. Reflexiona sobre el impacto cultural que tiene la Literatura en su vida cotidiana.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

1. Lluvia de ideas
2. Resumen
3. Cuadro comparativo
4. Esquema
5. Mapa Conceptual
6. Cuadernillo
7. Examen escrito

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

PROCESO (4 Horas)	PRODUCTO (2 Horas)
INICIO: 1. Expresa sus conocimientos previos sobre los exponentes literarios de la literatura del siglo XVIII a través de una lluvia de ideas. DESARROLLO: 1. Elabora un resumen sobre la literatura Antigua Universal destacando las obras de "La Iliada y La Odisea". 2. Elabora un cuadro comparativo donde destagues las características literarias de los autores renacentistas. 3. Elabora un cuadro comparativo donde ubiques las ideas revolucionarias de los literatos franceses: Montesquieu y Voltaire. 4. Elabora un esquema donde destagues la sensibilidad poética del Romanticismo literario con Víctor Hugo, Gustavo Adolfo Bécquer, Edgar Allan Poe y Manuel Acuña. 5. Realiza un mapa conceptual de los aspectos característicos de la Literatura Contemporánea Universal de los escritores Europeos, los Latinoamericanos y los mexicanos, cada uno por separado e ilústralo con fragmentos de sus obras literarias. Actividad Integradora: Realiza un cuadernillo, clasificando por estilo literario, época a partir del siglo XVI, destacando del literato: datos biográficos, además de sus obras, su país de origen y agrega un fragmento de alguna de sus obras.	CIERRE: Realiza un cuadernillo, clasificando por estilo literario, época a partir del siglo XVI, destacando del literato: datos biográficos, además de sus obras, su país de origen y agrega un fragmento de alguna de sus obras, lo presenta al docente y hace una breve exposición de su trabajo. Actividad Integradora: Presenta un cuadernillo, clasificando por estilo literario, época a partir del siglo XVI, destacando del literato: datos biográficos, además de sus obras, su país de origen y agrega un fragmento de alguna de sus obras, lo presenta al docente y hace una breve exposición de su trabajo, además de representar o memorizar un fragmento de obra del literato de su elección.

9. EVALUACIÓN

Diagnóstica:

Se mostrara en lluvia de ideas sus conocimientos previos sobre la literatura mexicana y en el mundo.

Formativa:

Refleja el logro de los propósitos, se acude a la nota numérica, para determinar el grado de aprendizaje del alumno. Con relación a los temas ya expuestos por lo que deberá presentar un **examen escrito** donde podrán identificar, clasificar y argumentar aspectos literarios universales y mexicanos.

Sumativa:

Con el trabajo continuo durante el semestre y la presentación de trabajos, como la elaboración del resumen, el cuadro sinóptico, el esquema, el mapa conceptual y el cuadernillo se evaluarán el aprendizaje de los alumnos respecto a su conocimiento y el acercamiento a la literatura en todas sus épocas y países.

Formas de evaluación:

Autoevaluación: Se realiza durante la evaluación diagnóstica, donde se puede observar los conocimientos mínimos sobre la literatura mexicana y universal.

Coevaluación: Se realiza durante el semestre, evaluando el proceso de cada uno de los alumnos, sobre su aprendizaje en el marco de la literatura tanto universal como mexicana, con la elaboración del resumen, el cuadro sinóptico, el esquema, el mapa conceptual y el cuadernillo.

Heteroevaluación: Se toma en cuenta el **examen escrito** que tiene una ponderación de 0 a 10.

10. Materiales y recursos generales a emplear.

Los recursos y materiales a emplear ayudaran a identificar los distintos estilos de la Literatura a lo largo del tiempo. Clasificarla por sus características según el autor.

A) Material didáctico: Antología, copias, textos diversos.

B) Recursos: Marcadores o plumones, Cinta adhesiva, cañón, pintarrón.

11. Fuentes de información.

a) Bibliográfica

- Básica.
Varela, C. L. (2013). Literatura I. México: Book Mart.
Martínez, Z. G (2010) .Vive la literatura. México: Progreso Editorial.
Lozano, F.J.M. (1974). Literatura Española y Mexicana. México: Cecsa.
- Complementaria.
Domínguez, M. (1975) El galano arte de leer"Antología didáctica". México: Trillas.
Montes De Oca, F (1998) Teoría y técnica de la Literatura. México: Trillas.
Oseguera, E (1996) Literatura 1, Cuento y Novela. México: Publicaciones Cultural.
Browra, C.M. (1948) Historia de la Literatura griega. México: FCE Breviarios.
- Por competencias.

Díaz Barriga Arceo, F. "Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: Una Interpretación Constructivista". Editorial McGraw-Hill, México 2009.

Perrenoup Philippe. "Construir Competencias desde la escuela". Editor J. C. SAÉNZ, Santiago de Chile 2003.

Perrenoup Philippe. "Diez nuevas competencias para enseñar", México 2004.

Brophy Jere. "La Enseñanza. Academia Internacional de Educación. Oficina Internacional de Educación" ,(UNESCO). SEP Biblioteca para la actualización del maestro. Serie Cuadernos.

12. Diseño y/o Reestructuración.

Diseño:

Muñoz Lévaro Margarita
Salazar Bustamante Georgina Cecilia

Reestructuración:

Espín Segura Tanya

Mayo 2020

Salgado Peña María Elodia
Espinal Taguja Ángel
Capistran Pérez Ana María
Gante Calderón Rafael
Zambrano Domínguez Víctor Rafael
Cajigal Rodríguez Cinthia Paulina
Morales Tinoco María Teresa de Jesús

DIRECTORIO

DR. GUSTAVO URQUIZA BELTRÁN

Rector

MTRA. FABIOLA ÁLVAREZ VELASCO

Secretaria General

DR. JOSÉ MARÍO ORDÓÑEZ PALACIOS

Secretario Académico

DRA. GABRIELA MENDIZABAL BERMUDEZ

Directora de Educación Superior

MTRA. YAZMÍN ITZEL CAMILO CATALÁN

Jefa del Departamento de Estudios de Bachillerato



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS**