

1. Identificación de la Asignatura



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR PARA EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS

Plan de Estudios 2020

SEMESTRE: Cuarto

Educación Artística IV

CAMPO DISCIPLINAR: Desarrollo Humano

FECHA DE REVISIÓN:
Junio de 2020

N° de HORAS a la SEMANA: 1

No. CRÉDITOS: 1

Clave: DHEAIV4PU3

Formación: Básica

Asignatura: Cocurricular

Ciclo Escolar: Semestre Par 2025

2. Presentación:

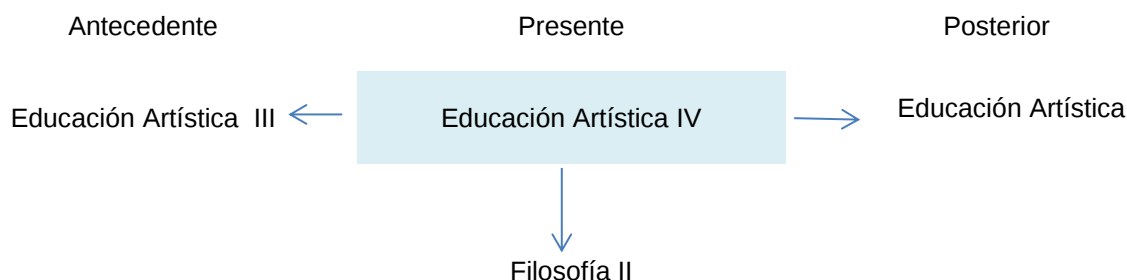
a) Panorama general de la asignatura

Los avances tecnológicos y científicos, además de los cambios culturales y sociales nos han involucrado en nuevos y mejores procesos de enseñanza ya que los docentes tenemos el compromiso para con los alumnos de estar preparados y acreditados para impartir nuestra clase para así hacer jóvenes con una mejor preparación académica y calidad moral, por lo que el programa de estudio de Educación Artística IV está planteado con enfoque en competencias, realizando una planeación integral de contenidos, competencias, productos obtenidos y métodos de evaluación en busca de una mejor calidad educativa del estudiante al desarrollar en ellos no solo el saber, sino el saber hacer y el saber ser.

La asignatura de Educación Artística IV, es impartida en el cuarto semestre y se ubica en el plan de estudios de estudios 2009 del bachillerato propedéutico universitario 2020, dentro del Eje Formativo de Desarrollo Humano. Ésta asignatura es una de las materias que ha contribuido al desarrollo cultural y bienestar del ser humano, gracias a su estudio e innovación ha sido posible encontrar en muchos casos la sensibilidad artística que se posee y poder llevarla a la práctica en la vida diaria.

La asignatura de Educación Artística IV, pretende promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias genéricas y disciplinares correspondientes, que cada egresado debe poseer; a través del conocimiento de la música, sus características, sus géneros y estilos que le permitan ver ésta arte como un complemento integral a su vida.

b) Relación con otras asignaturas



Asignatura	Justificación
Educación Artística III	Conocimiento previo sobre danza y la vinculación tan estrecha que tienen entre ambos para facilitar la comprensión de ésta.
Filosofía II	A través de esta materia podemos vincular el arte y así sensibilizar a la sociedad para tener un mayor contacto con ella.
Educación Artística	La música se relaciona con la asignatura de Educación Artística al ser incluida ésta al abordar la ambientación en las obras de teatro.

c) Directrices metodológicas:

Es fundamental el uso de material audiovisual para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura.

Partiendo de pequeñas representaciones en el aula el alumno se vinculará al proceso enseñanza-aprendizaje, aunado a recursos visuales (videos de Música).

3. Propósito de la asignatura.

Contribuir a la continuidad de la formación cultural de las artes con un enfoque multidisciplinario guiando al estudiante con conocimientos, habilidades, actitudes, valores y demás elementos que ante diversos ámbitos, contextos y situaciones, pueda emitir juicios estéticos subjetivos y objetivos en la observación y o ejecución de las artes musicales.

4. Categorías, competencias y atributos a desarrollar en cada bloque.

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
A. Se autodetermina y cuida de sí	1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	A.1.3	Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.	Sí	Sí	Sí
	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	A.2.1	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Sí	Sí	Sí
		A.2.2	Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	Sí	Sí	Sí
		A.2.3	Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Sí	Sí	Sí
	3. Elige y practica estilos de vida saludables.	A.3.3	Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.	Sí	Sí	Sí

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
B. Se expresa y comunica	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	B.4.1	Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	Sí	Sí	Sí
		B.4.5	Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	Sí	Sí	Sí

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
C. Piensa crítica y reflexivamente	6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	C.6.4	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Sí	Sí	Sí

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
D. Aprende de forma autónoma	7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	D.7.2	Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	Sí	Sí	Sí
		D.7.3	Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	Sí	Sí	Sí

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
E. Trabaja en forma colaborativa	8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	E.8.1	Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	Sí	Sí	Sí
		E.8.2	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Sí	Sí	Sí

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BASICA				BLOQUES		
<i>Competencias disciplinares básicas a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
Campo disciplinar 4	Humanidades	1.	Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	Sí	Sí	Sí
		2.	Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	Sí	No	No
		3.	Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.	Sí	Sí	Sí
		4.	Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	Sí	Sí	Sí
		5.	Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	Sí	Sí	Sí
		6.	Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Sí	Sí	Sí
		7.	Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Sí	Sí	Sí

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS						
<i>Competencias disciplinares extendidas a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
Campo disciplinar 4	Humanidades	1.	Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	Sí	Sí	Sí
		2.	Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.	Sí	Sí	Sí
		3.	Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.	Sí	Sí	Sí
		4.	Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.	Sí	Sí	Sí
		5.	Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.	Sí	Sí	Sí
		6.	Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.	No	No	Sí

5. Ambientes de aprendizaje en los que se desarrollarán las competencias.

Se pretende favorecer las actividades en equipo durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje para desarrollar todas las competencias; quedando abierta la posibilidad de actividades individuales sin que ésta se aplique de manera absoluta dejando fuera algún alumno durante todo el proceso en los trabajos colaborativos.

Para facilitar la información, interacción, producción y exhibición del producto final es necesario buscar espacios y herramientas que permitan al alumno desarrollar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del programa (museos, espacios y/o áreas grandes, talleres culturales).

6. Naturaleza de la competencia. Considerando el nivel de aprendizaje y el conocimiento que se promueve en lo general.

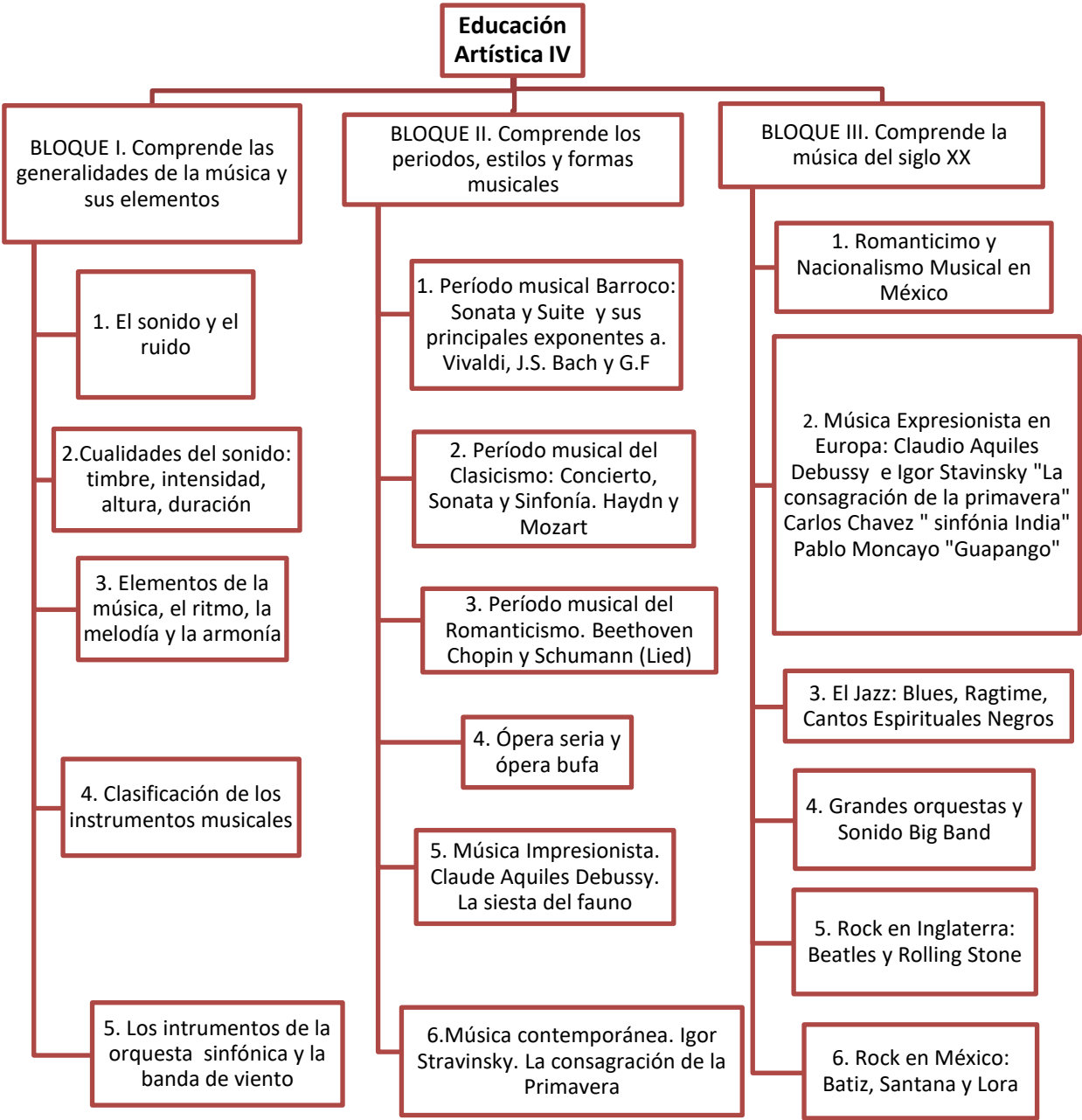
Bloque	Tipo de conocimiento		Nivel de aprendizaje
I	Declarativo. “Saber qué”	Relaciona el conocimiento previo con el aspecto teórico de la música y los elementos que la conforman para tener un bagaje cultural básico al abordar los diversos temas.	Uniestructural. Identificar conceptos y características propias de música para abordar temas más complejos. Multiestructural. Reconoce la importancia de la música, los instrumentos musicales y las orquestas en su formación integral para ser ejemplificadas con videos o imágenes. Relacional. Enlaza e integra el aspecto práctico con el teórico visto en clase. Abstracto-ampliado. Relaciona de manera lógica instrumentos musicales con espacios escénicos para la conformación de los diferentes tipos de orquestas.
	Procedimental. “Saber hacer”	Organiza la información de manera lógica y correlacionada sobre la música, la clasificación de los instrumentos musicales y los diferentes tipos de orquestas para hacer una diferenciación en cada rubro.	
	Actitudinal – Valoral. “Saber ser”	Reconoce a la música como una alternativa complementaria para su integración académica-formativa.	

Bloque	Tipo de conocimiento		Nivel de aprendizaje
II	Declarativo. “Saber qué”	Conoce los estilos musicales en cuanto a las sonatas, suites, concierto, sinfonía para entender a los exponentes de los períodos, estilos y géneros musicales.	Uniestructural. Reconoce la música de cada estilo y género para ser identificada con mayor facilidad. Multiestructural. Identifica la temporalidad de cada género y estilo musical para visualizar su proyección social. Relacional. Ubica el género musical para determinar su interacción con la danza. Absatracto- ampliado. Reconoce y aprecia las obras más trascendentales de cada estilo musical para ser interpretado por los alumnos que practiquen un instrumento.
	Procedimental. “Saber hacer”	Identifica los períodos, estilos y géneros de los períodos musicales para comprender el contexto sobre el cual fueron creados los mismos.	
	Actitudinal – Valoral. “Saber ser”	Conoce y distingue los estilos y géneros musicales para ubicarlos según su temporalidad.	

Bloque	Tipo de conocimiento		Nivel de aprendizaje
III	Declarativo. “Saber qué”	Investiga cuáles son los estilos musicales del siglo XX para comprender las características propias de éstos.	Uniestructural. Reconoce la música de cada estilo y género para identificarla de los demás estilos. Multiestructural. Identifica la temporalidad de cada género y
	Procedimental. “Saber hacer”	Identifica los estilos musicales del siglo XX para ubicar a su precursor(es) y país de origen.	

	Actitudinal – Valoral. “Saber ser”	Ubica los estilos musicales del siglo XX para comprender su impacto social y trascendencia mundial.	estilo musical para verificar su proyección social. Relacional. Ubica el género musical para visualizar su impacto mundial.
--	--	---	---

7. Estructura de los bloques.



8. Situación didáctica

BLOQUE I. COMPRENDE LAS GENERALIDADES DE LA MÚSICA Y SUS ELEMENTOS.		5 Horas	
PROPÓSITO Comprender las características más sobresalientes del sonido y la música, así como su función social para ser relacionada a partir de su experiencia e investigación.			
Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:			
A.1.3 Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida. A.2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. A.2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. A.2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. A.3.3 Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean. B.4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. B.4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. C.6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. D.7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. D.7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana. E.8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. E.8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.			
TABLA DE SABERES	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	1. Conoce como se produce el sonido y el ruido para identificar su origen. 2. Distingue las cualidades del sonido: timbre, intensidad, altura, duración para comprender la diferencia entre éstos. 3. Analiza los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía para poder reproducirlos posteriormente. 4. Comprende la división y clasificación de instrumentos musicales para su ubicación en las orquestas. 5. Distingue las características principales de las diversas orquestas para diferenciarlas.	6. Aplica la analogía entre las diferentes formas de emisión del sonido. 7. Discierne el proceso de emisión e identificar el elemento sonoro. 8. Adquiere los elementos básicos que conforman la música. 9. Comprende el origen, evolución y aparición en diferentes épocas de los instrumentos musicales. 10. Relaciona de manera lógica, instrumentos musicales con espacios escénicos y el origen y conformación de los diferentes tipos de orquestas.	11. Valora musicalmente y estéticamente el sonido musical en contraparte al ruido. 12. Participa en la emisión y ejecución a nivel individual y colectivo para la emisión, para reconocer, altura timbre, intensidad y duración cualidades del sonido. 13. Presenta respeto ante la dinámica de audición y ejecución de diferentes obras de música culta, popular y étnica tradicional, donde se identifican plenamente las características de cada elemento. 14. Colabora en la ejecución e interpretación de una pieza musical, en donde se aprecie la intervención de cada familia de instrumentos y la función que cada uno tiene con respecto a los elementos musicales. 15. Resalta la finalidad de cada tipo de orquesta, dando la debida importancia del papel de un director en la organización de la misma.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

1. Elabora un **cuadro comparativo** clasificando los instrumentos musicales e ilústralo para conocer a los mismos.
2. Realiza un **esquema** donde destagues los tipos de orquesta e ilústralo para saber ubicar los instrumentos en cada una de ellas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

PROCESO (4 Horas):	PRODUCTO (1 Horas):
INICIO: 1. Realiza una mecánica de preguntas y respuestas sobre la música, instrumentos y géneros o estilos musicales. 2. Investiga sobre el origen de la música, cualidades, elementos, división de los instrumentos musicales y la clasificación de las orquestas.	CIERRE: 1. Entrega un esquema donde destaque los tipos de orquesta e ilústralo para saber ubicar los instrumentos en cada una de ellas. 2. Entrega creación instrumento musical. Actividad Integradora: Ejecuta una melodía con instrumentos o utensilios de material reciclable.

DESARROLLO: 1. Elabora un cuadro comparativo clasificando los instrumentos musicales e ilústralo para conocer a los mismos. 2. Elabora un esquema identificando las diferentes orquestas. Actividad Integradora: Crea una melodía con instrumentos o utensilios de material reciclable.	
9. EVALUACIÓN	
Diagnóstica: Conocimiento previo sobre el tema, a través de una serie de preguntas y respuestas relacionadas al origen de la música, la producción de sonido y ruido; además de la clasificación de los instrumentos y las orquestas, los cuales serán evaluados a través de una rúbrica.	
Formativa: Este tipo de evaluación detecta los progresos en la adquisición del conocimiento del bachiller a través de una rúbrica ayudado de la elaboración de un cuadro comparativo donde se clasifica los instrumentos musicales y un esquema donde sean destacados los tipos de orquesta.	
Sumativa: Refleja el logro de los propósitos, se acude a la entrega de la creación de un instrumento musical armónico. Se realiza al final del bloque al verificar la entrega en tiempo y forma de los productos como lo son la creación de un instrumento musical armónico, cuadro comparativo, el esquema y la melodía , los cuales serán evaluados a través de una rúbrica además de determinar mediante la aplicación del examen escrito el grado de aprendizaje del alumno.	
Formas de evaluación: Durante el primer bloque la autoevaluación se ejecutará en la evaluación diagnóstica una serie de preguntas y respuestas sobre la música y sus orígenes. Así mismo, se realiza la coevaluación al elaborar cuadro comparativo clasificando los instrumentos musicales e ilústralo para conocer a los mismos y un esquema donde destaque los tipos de orquesta e ilústralo para saber ubicar los instrumentos. En la heteroevaluación se toma en cuenta: el cuadro comparativo, el esquema y la ejecución de la melodía ; éstas actividades serán evaluadas mediante una rúbrica de cuatro niveles de desempeño (excelente/bien/regular/necesita apoyo). Además de un examen parcial de conocimientos correspondiente al bloque uno.	

BLOQUE II. COMPRENDE LOS PERIODOS, ESTILOS Y FORMAS MUSICALES.		5 Horas	
PROPÓSITO: Comprender los períodos de la música y su trascendencia como idioma universal, como parte de la cultura universal para la formación integral del individuo.			
Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:			
A.1.3 Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida. A.2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. A.2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. A.2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. A.3.3 Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean. B.4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. B.4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. C.6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. D.7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. D.7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana. E.8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. E.8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.			
TABLA DE SABERES	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	1. Diferencia las formas y estilos musicales para comprenderlos a través de sus características.	6. Conoce los elementos socio histórico de las formas y estilos de la música europea.	10. Diferencia, escucha y aprecia de manera apropiada las bases de las formas y géneros musicales desde la aparición del hombre hasta el siglo XX.11. Reconoce y aprecia las obras más trascendentales del periodo barroco.
	2. Analiza el periodo musical Barroco. Sonata y Suite. Barroco italiano a Vivaldi. Barroco alemán J.S., Bach. Barroco inglés G.F. Hendel. Para ubicarlos en tiempo y espacio.	7. Conoce a los representantes del periodo barroco y la evolución de las formas de éste. Representantes del periodo clásico y la evolución de las formas de éste haciendo hincapié en el humanismo la aplicación de las matemáticas en el mismo	12. Aprecia y reconoce las obras más trascendentales del clasicismo, comparando los acontecimientos políticos y sociales de la época.
	3. Comprende el periodo musical del Clasicismo: el Concierto, la Sonata y la Sinfonía (Haydn y	8. Reconoce el virtuosismo, pasión y el adelanto tecnológico de la creación	

	Mozart) para contextualizar la participación activa de dichos precursores. 4. Conoce la música en el periodo musical del Romanticismo: Beethoven, Chopin, Schumann (Lied) para enfocar su impacto social. 5. Distingue la Ópera seria y la Ópera bufa a partir de sus características.	del piano fuerte y la evolución de los instrumentos de émbolos reflejadas en las nuevas composiciones y estilos de la época. Destacando en composición a Beethoven y ser el iniciador de la orquesta sinfónica actual Chopin como el innovador de nuevas formas musicales ejemplo la mazurca y la polonesa Clara Schumann como creadora del Lied. 9. Diferencia el contenido e interpretación operística de las escuelas italianas, francesa y alemanas.	13. Valora la apertura cultural del romanticismo como resultado del pensamiento modernista reflejado en toda la creatividad y la diversidad musical. 14. Muestra respeto, apertura cultural de las diferentes escuelas de ópera y sus aportaciones en estilos.
--	---	--	--

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

1. Elabora un **cuadro comparativo** sobre los géneros y estilos musicales para destacar las características propias de cada uno.
2. Haz un **collage** donde incluyas todos los géneros y estilos musicales para ubicarlos en tiempo y espacio.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

PROCESO (4 Horas):

INICIO:

1. Realiza una lluvia de ideas sobre los géneros y estilos musicales.

DESARROLLO:

1. Elabora un **cuadro comparativo** sobre los géneros y estilos musicales para destacar las características propias de cada uno
2. Elabora en equipos un collage seleccionando imágenes pertinentes a cada uno de los géneros y estilos musicales.
3. Investiga qué es un Draw my life.

Actividad Integradora: Elige un estilo o género musical y **elabora un díptico** en el que representes las características particulares de éste, su precursor y país de origen.

PRODUCTO (1 Horas):

CIERRE:

1. Entrega un **collage** donde incluyas todos los géneros y estilos musicales para ubicarlos en tiempo y espacio.
2. Entrega el cuadro comparativo clasificando estilos y géneros musicales.
3. Entrega investigación (draw my life)

Actividad Integradora: Expone de manera individual el **díptico** en el que representes las características particulares de éste, su precursor y país de origen.

9. EVALUACIÓN

Diagnóstica: Conocimiento previo sobre el tema, a través de una serie de preguntas sobre los géneros y estilos musicales; los cuales serán evaluados a través de una rúbrica.

Formativa: Este tipo de evaluación detecta los progresos en la adquisición del conocimiento del bachiller a través de una rúbrica ayudado de la elaboración de un **cuadro comparativo** sobre los géneros y estilos musicales destacando las características propias de cada uno y un **collage** donde incluyas todos los géneros y estilos musicales.

Sumativa: Refleja el logro de los propósitos, se acude a la entrega de un proyecto poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en el cuadro comparativo y el díptico, creando un Draw my life sobre cada uno de los géneros y estilos musicales; para determinar mediante la aplicación del examen escrito el grado de aprendizaje del alumno. Se realiza al final del bloque al verificar la entrega en tiempo y forma, al igual que los productos serán evaluados a través de una rúbrica además de asimismo determinar mediante la aplicación del examen escrito el grado de aprendizaje del alumno.

Formas de evaluación: Durante el segundo bloque la **autoevaluación** se ejecutará en la evaluación diagnóstica una serie de preguntas y respuestas sobre géneros y estilos musicales. Así mismo, se realiza la **coevaluación** al elaborar **cuadro comparativo** sobre los géneros y estilos musicales destacando las características propias de cada uno y un **collage** donde incluyas todos los géneros y estilos musicales. En la **heteroevaluación** se toma en cuenta: **el díptico, el cuadro comparativo y el collage**; éstas actividades serán evaluadas mediante una rúbrica de cuatro niveles de desempeño (excelente/bien/regular/necesita apoyo). Además de un examen parcial de conocimientos correspondiente al bloque dos.

BLOQUE III. COMPRENDE LA MÚSICA DEL SIGLO XX.

5 Horas

PROPÓSITO: Comprender la música del siglo XX para contextualización a través de fenómenos sociales.

Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:

A.1.3	Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.
A.2.1	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
A.2.2	Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
A.2.3	Participa en prácticas relacionadas con el arte.
A.3.3	Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.
B.4.1	Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
B.4.5	Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
C.6.4	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
D.7.2	Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
D.7.3	Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
E.8.1	Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
E.8.2	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

TABLA DE SABERES	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	1. Investiga cuáles son los estilos musicales del siglo XX para comprender las características propias de éstos. 2. Analiza los estilos musicales del siglo XX para ubicar a su precursor(es) y país de origen.	3. Identifica la música de cada estilo y género para reconocerlos la de los demás estilos. 4. Compara la temporalidad de cada género y estilo musical para verificar su proyección social.	5. Reconoce la influencia musical de África en E. U. 6. Reconoce la aportación musical de los jóvenes 7. Reconoce la influencia afro antillana en México. 8. Valora la música mexicana del siglo XX.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

1. Elabora una **línea de tiempo** ilustrada para destacar los movimientos musicales del siglo XX, país de origen y grupo o solista precursor de éste.
2. Elabora una **maqueta estática** representando los diferentes estilos musicales del siglo XX para ubicarlos en su temporalidad.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

PROCESO (4 Horas):	PRODUCTO (1 Horas):
INICIO: 1. Realiza una lluvia de ideas sobre la música del siglo XX. DESARROLLO: 1. Elabora una línea de tiempo ilustrada para destacar los movimientos musicales del siglo XX, país de origen y grupo o solista precursor de éste. 2. Investiga acerca de los diferentes estilos de música del siglo XX. 3. Elabora previamente en equipos, el escenario (contexto) en el que estará representado los diferentes estilos musicales en el siglo XX. Actividad Integradora: Realiza un video por equipo sobre algún movimiento musical del siglo XX destacando precursores y características de éstos para ser expuesto posteriormente en clase.	CIERRE: 1. Entrega la línea del tiempo destacando los movimientos musicales del siglo XX, país de origen y grupo o solista precursor de éste. 2. Entrega la investigación diferenciando los estilos de música del siglo XX. 3. Entrega proyecto maqueta estática con los diferentes estilos musicales en el siglo XX destacando precursores y características de éstos para comprender dicho movimiento y fomentar la creatividad de los alumnos. Actividad Integradora: Presenta un video por equipo sobre algún movimiento musical del siglo XX destacando precursores y características de éstos para comprender dicho movimiento y fomentar la creatividad de los alumnos.

9. EVALUACIÓN

Diagnóstica: Conocimiento previo sobre el tema, a través de una serie de preguntas sobre género y estilo musical para verificar su proyección con la música; los cuales serán evaluados a través de una rúbrica.

Formativa: Este tipo de evaluación detecta los progresos en la adquisición del conocimiento del bachiller a través de una rúbrica ayudado de la elaboración de una **línea del tiempo** ilustrada para destacar los movimientos musicales del siglo XX, país de origen y grupo o solista precursor de éste y una maqueta estática de los diferentes estilos musicales del Siglo XX para ubicarlos en su temporalidad.

Sumativa: Refleja el logro de los propósitos, se acude a la creación de una maqueta estática. Se realiza al final del bloque al verificar la entrega en tiempo y forma de los productos como lo son: la **línea del tiempo**, la **maqueta estática** y el **video** con los diferentes estilos musicales en el siglo XX, los cuales serán evaluados a través de una rúbrica además de determinar mediante la aplicación del examen escrito el grado de aprendizaje del alumno.

Formas de evaluación: Durante el tercer bloque la **autoevaluación** se ejecutará en la evaluación diagnóstica una serie de preguntas y respuestas sobre la música del siglo XX. Así mismo, se realiza la **coevaluación** al elaborar una **línea del tiempo** ilustrada para destacar los movimientos musicales del siglo XX, país de origen y grupo o solista precursor de éste y una **maqueta estática** de los diferentes estilos musicales del Siglo XX para ubicarlos en su temporalidad. En la **heteroevaluación** se toma en cuenta: la **línea del tiempo**, la **maqueta**

estática y el video; éstas actividades serán evaluadas mediante una rúbrica de cuatro niveles de desempeño (excelente/bien/regular/necesita apoyo).

10. Materiales y recursos generales a emplear.

A) Material didáctico: Antología elaborada por el docente o la academia interescolar.

B) Recursos: Marcadores o plumones, pizarrón, computadora, cañón y bocinas o la sala audiovisual.

11. Fuentes de información.

a) Bibliográfica

Básica.

Jiménez Serrano Pichardo, El lenguaje de las artes, Ed. Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A. Edo. De México. 1998.

Fernández N., Historia de la Música: Biografías, anécdotas, curiosidades, características, estilos y formas musicales: Independently Publisher. (2017)

Matthews M. W., Atlas Ilustrado de la Música y los Instrumentos Musicales Editorial: Susaeta (2014)

FRADERA I. J. J., TEORÍA MUSICAL PARA TODOS CreateSpace Independent Publishing Platform (22 de agosto de 2016)

Cook B., La generación beat. Editorial Ariel (2013)

Complementaria.

Evaluación del aprendizaje. Alternativas y nuevos desarrollos. Blanca Silvia López Frías y Elsa María Hinojosa Kleen. Editorial Trillas. México.2008.

Los problemas de conducta en el aula. Una solución por medio del círculo mágico y otras actividades. Patricia Frola. Editorial Trillas. México. 2008.

Perspectivas económicas y sociales de Morelos. Un enfoque regional. Alejandro García Garnica y colaboradores. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. 2007.

Por competencias.

Brophy Jere; (2000). La enseñanza. Academia Internacional de Educación. Oficina Internacional de Educación (UNESCO). SEP, (Biblioteca para la actualización del maestro. Serie Cuadernos).

Gardner Howard; (2000). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Lo que todos los estudiantes deberían comprender Barcelona, España: Editorial Paidós.

Perkins David; (1999). La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la Mente. Gedisa, Barcelona.

Perrenoud Philippe; (2003). Construir competencias desde la escuela. Santiago de Chile: Editor J.C. SAÉNZ.

Perrenoud Philippe; (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. México: Graó.

Perrenoud Philippe; (2004). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Barcelona: Editorial Graó. (Crítica y Fundamentos 1).

Saint O. Michel; (2000). Yo explico, pero ellos... ¿aprenden? México: Fondo de Cultura Económica.-Dirección General de Educación y Cultura; (2002). Las competencias clave. Un concepto en expansión dentro de la educación general obligatoria.

b) Web.

<https://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/el-apunte/2017/08/7/javier-batiz-el-padre-del-rock-mexicano> Fecha de última consulta Febrero (2020)

<http://historiadelausicapordecadadas.blogspot.com/> Fecha de última consulta Febrero (2020)

<https://curiosfera-historia.com/historia-de-la-musica/> Fecha de última consulta Febrero (2020)

<https://www.actuallynotes.com/los-inicios-del-jazz-htm/> Fecha de última consulta Febrero (2020)

<https://www.latinoamerica-musica.net/historia/sitio-picun-carredano%2022--XI-12.pdf> Fecha de última consulta Febrero (2020)

<https://www.anagrama-ed.es/noticias/50-aniversario/especial-generacion-beat-395> Fecha de Última consulta febrero (2020)

12. Diseño y/o Reestructuración.

Diseño:

Zapata Nieto Claudia
Garduño Barahona Theo
Robles Casolco Eduardo Humberto

Reestructuración:

Junio 2020

Ramírez Álvarez Mayra
Abarca García Francisco Javier
Reyes García Lucía Selene
Esparza Batalla Diana

DIRECTORIO

DR. GUSTAVO URQUIZA BELTRÁN

Rector

MTRA. FABIOLA ÁLVAREZ VELASCO

Secretaria General

DR. JOSÉ MARÍO ORDÓÑEZ PALACIOS

Secretario Académico

DRA. GABRIELA MENDIZÁBAL BERMÚDEZ

Directora de Educación Superior

MTRA. YAZMÍN ITZEL CAMILO CATALÁN

Jefa del Departamento de Estudios de Bachillerato



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS**