

1. Identificación de la Asignatura



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE BACHILLERATO

Plan de Estudios 2020

UNIDAD DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

SEMESTRE: Sexto

Letras Españolas

CAMPO DISCIPLINAR: Comunicación
ÁREA DE FORMACIÓN PROPEDÉUTICA

FECHA DE REVISIÓN:
junio de 2020

N° de HORAS a la SEMANA: 3

No. CRÉDITOS: 6

Clave: CLE6PU3

Formación: Propedéutica

Asignatura: Optativa

Ciclo Escolar: Semestre Par 2024

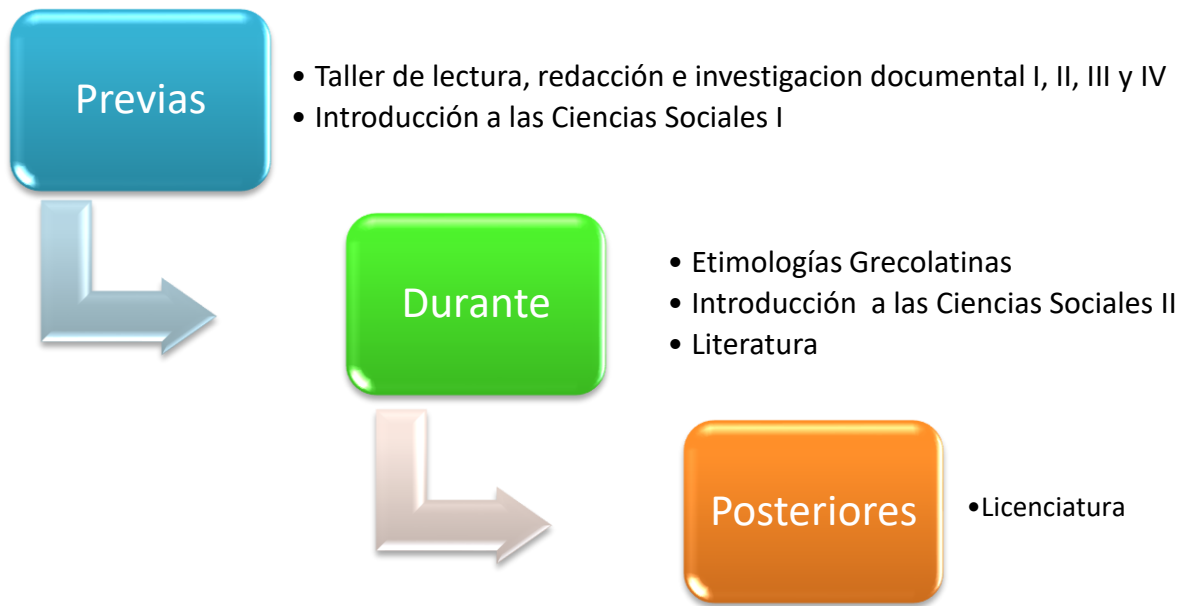
2. Presentación:

a) Panorama general de la asignatura

El programa de Letras Españolas está conformado por tres bloques: en el primero se aborda y aplican algunos aspectos de la gramática española, tales como la fonética, fonología y la sílaba, para que, al estudiante, le faciliten la comprensión de la producción literaria de la humanidad. En el segundo bloque, conoce el origen y proceso de la formación del castellano, valora la importancia que tienen los acontecimientos socio-históricos (conquistas, colonización, dominaciones y guerras), en la introducción de nuevas voces y propagación de otras. Y el tercero, conoce, analiza y contrasta la producción, características, innovación y evolución que han tenido, a través de la historia, las diversas corrientes literarias; clara evidencia del grado de culturización de un individuo o de un pueblo, conocimiento que nos ayuda a valorar y comprobar que nuestro presente es consecuencia del pasado, y que, la literatura es una importante producción artística del acontecer histórico.

Tratándose de producciones literarias, es de suma importancia motivar en el estudiante el gusto por la lectura, por ello, en el bloque tres se leerá un cuento por cada una de las corrientes literarias analizadas; analizándose también, la novela "El túnel" de Ernesto Sabato.

b) Relación con otras asignaturas.



Asignatura	Justificación
Taller de lectura, redacción e investigación documental I	Estas cuatro materias van guiando al alumno de tal modo que este desarrolle la capacidad de leer, redactar y realizar investigaciones de tipo documental, que serán reforzadas y reforzarán la presente materia.
Taller de lectura, redacción e investigación documental II	
Taller de lectura, redacción e investigación documental III	
Taller de lectura, redacción e investigación documental IV	
Introducción a las Ciencias Sociales I	Durante el desarrollo de esta materia el alumno empieza a poner en práctica los conocimientos que ha desarrollado en las cuatro materias anteriores, para con posterioridad las desarrolle en Ciencias Sociales II
Introducción a las Ciencias Sociales II	Durante el desarrollo de esta materia el alumno pone en práctica los conocimientos teóricos que adquirió en las asignaturas anteriores, complementando sus conocimientos con la presente materia.
Literatura	Esta materia se va complementando con la materia de letras españolas al establecer en su tercer bloque un apartado de las corrientes literarias.
Etimologías Grecolatinas	Conocer el origen y evolución de las palabras españolas.

c) Directrices metodológicas:

De la práctica docente: El profesor es un facilitador del conocimiento al permitir a sus alumnos desarrollar su creatividad en la elaboración de textos simples (cuentos – fragmentos de novelas – lectura e interpretación de poemas, entre otros) esto con la finalidad de comprender con mayor y mejor claridad lo propiamente contenido en éste Plan de Estudios y el programa de la asignatura; pues si bien es cierto es una materia teórica, con la habilidad del docente se vuelve más práctica de lo habitual, porque es parte fundamental del idioma que hablamos.

De la planeación: La tarea de ordenar las clases y los temas a leer en el libro, se transforma en **el diseño sistemático situaciones didácticas** donde se manifiesten y se evidencien las competencias genéricas, las disciplinares y las para-profesionales. La selección de competencias genéricas se va concretando desde los ejes formativos, hasta el nivel de la planeación didáctica que tendrá que estar metodológicamente en correspondencia con el enfoque.

De los modelos evaluativos: En este enfoque los modelos cuantitativos como los cualitativos coexisten, se diversifican y se complementan para ofrecer exactitud, objetividad, factibilidad y equidad al **evaluar el desempeño** del estudiante, la funcionalidad del plan de estudios y los programas, el desempeño del docente, y otros componentes curriculares.

La función sustantiva del bachillerato es entonces promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada estudiante potencialmente posee, por lo que ahora es fundamental, el trabajo sistemático para el desarrollo de las mismas pero con niveles de exigencia y complejidad cada vez más altos; por ejemplo, la competencia para argumentar puntos de vista y resolver problemas cotidianos se trabaja desde el nivel preescolar, y constituye también propósitos de la educación primaria y de los niveles subsecuentes; siendo aprendizajes valiosos en sí mismos, constituyen también los fundamentos del aprendizaje autónomo y del desarrollo personal futuros, el bachillerato los retoma, los fortalece y diversifica, son competencias genéricas.

3. Propósito de la asignatura.

Los propósitos que tiene la presente materia son los siguientes:

- Acercar al alumno a conocer su idioma para que desarrolle el gusto y cree interés en éste, para mejorar aspectos formativos mediante actividades lecto-escritoras.
- Reconocer la importancia que tiene nuestro idioma a través del estudio de los movimientos, sucesos y condiciones sociales, culturales y artísticos para valorar la importancia del mismo mediante ejercicios de gramática, fonéticos y de lecto-escritura.
- Identificar las etapas tanto históricas como sociales y culturales que originaron los tipos de textos y las corrientes literarias que los hicieron surgir, a través del tiempo.

4. Categorías, competencias y atributos a los que contribuye la asignatura.

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
A. Se autodetermina y cuida de sí	1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	A.1.1	Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.	No	No	No
		A.1.2	Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.	No	No	No
		A.1.3	Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.	No	No	No
		A.1.4	Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.	No	No	No
		A.1.5	Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.	No	No	No
		A.1.6	Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.	No	No	No
	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	A.2.1	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Sí	Sí	Sí
		A.2.2	Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	Sí	No	Sí
		A.2.3	Participa en prácticas relacionadas con el arte.	No	No	No
	3. Elige y practica estilos de vida saludables.	A.3.1	Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.	No	No	No
		A.3.2	Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.	No	No	No

		A.3.3	Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.	No	No	No
--	--	-------	--	----	----	----

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
B. Se expresa y comunica	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	B.4.1	Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	Sí	No	Sí
		B.4.2	Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	No	No	Sí
		B.4.3	Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	No	No	No
		B.4.4	Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.	No	No	No
		B.4.5	Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	No	No	No

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
C. Piensa crítica y reflexivamente	5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	C.5.1	Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.	No	No	No
		C.5.2	Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.	No	No	No
		C.5.3	Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.	No	No	No
		C.5.4	Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.	No	No	No
		C.5.5	Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.	No	No	No
		C.5.6	Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	Sí	Sí	No
	6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	C.6.1	Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	Sí	Sí	No
		C.6.2	Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.	No	No	No
		C.6.3	Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.	No	Sí	No
		C.6.4	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	No	No	No

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
D. Aprende de forma autónoma	7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	D.7.1	Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.	No	No	No
		D.7.2	Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	No	No	No
		D.7.3	Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	No	No	No

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
E. Trabaja en forma colaborativa	8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	E.8.1	Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	No	No	No
		E.8.2	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	No	No	No
		E.8.3	Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.	Sí	No	No

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
F. Participa con responsabilidad en la sociedad	9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	F.9.1	Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.	No	No	No
		F.9.2	Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.	No	No	No
		F.9.3	Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.	No	No	No
		F.9.4	Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.	No	No	No
		F.9.5	Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.	No	No	No
		F.9.6	Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.	No	No	No
	10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	F.10.1	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	No	No	No
		F.10.2	Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	No	No	No
		F.10.3	Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	No	No	No
	11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.	F.11.1	Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.	No	No	No
		F.11.2	Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.	No	No	No
		F.11.3	Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente.	No	No	No

COMPETENCIAS DISCIPLINARES				BLOQUES		
<i>Competencias disciplinares básicas a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
Campo disciplinar 5	Comunicación	1.	Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	No	No	No
		2.	Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	Sí	No	No
		3.	Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.	No	No	No
		4.	Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	No	Sí	Sí

	5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	No	Sí	Sí
	6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa	No	No	No
	7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	No	No	No
	8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	No	No	No
	9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.	No	No	No
	10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.	No	No	No
	11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.	No	No	No
	12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.	No	No	No

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS		BLOQUES			
<i>Competencias disciplinares extendidas a desarrollar en cada bloque</i>		B I	B II	B III	
Campo disciplinar 5	Comunicación	a. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.	No	No	No
		b. Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.	No	No	No
		c. Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.	No	No	No
		d. Propone soluciones a problemáticas de su comunidad, a través de diversos tipos de textos, aplicando la estructura discursiva, verbal o no verbal, y los modelos gráficos o audiovisuales que estén a su alcance.	Sí	Sí	No
		e. Aplica los principios éticos en la generación y tratamiento de la información.	No	No	No
		f. Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.	No	No	Sí
		g. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.	No	No	No
		h. Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.	No	No	No
		i. Transmite mensajes en una segunda lengua o lengua extranjera atendiendo las características de contextos socioculturales diferentes.	No	No	No
		j. Analiza los beneficios e inconvenientes del uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la optimización de las actividades cotidianas.	No	No	No
		k. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en el diseño de estrategias para la difusión de productos y servicios, en beneficio del desarrollo personal y profesional.	No	No	No

5. Ambientes de aprendizaje en los que se desarrollaran las competencias.

Es importante crear y proporcionar a los estudiantes, un escenario donde se desarrollen condiciones favorables de aprendizaje; un **espacio** y un **tiempo** en movimiento, **donde** ellos **desplieguen capacidades, competencias y habilidades lectoras** que les permita valorar la gran riqueza de su lengua y a su vez lograr el uso correcto de su escritura.

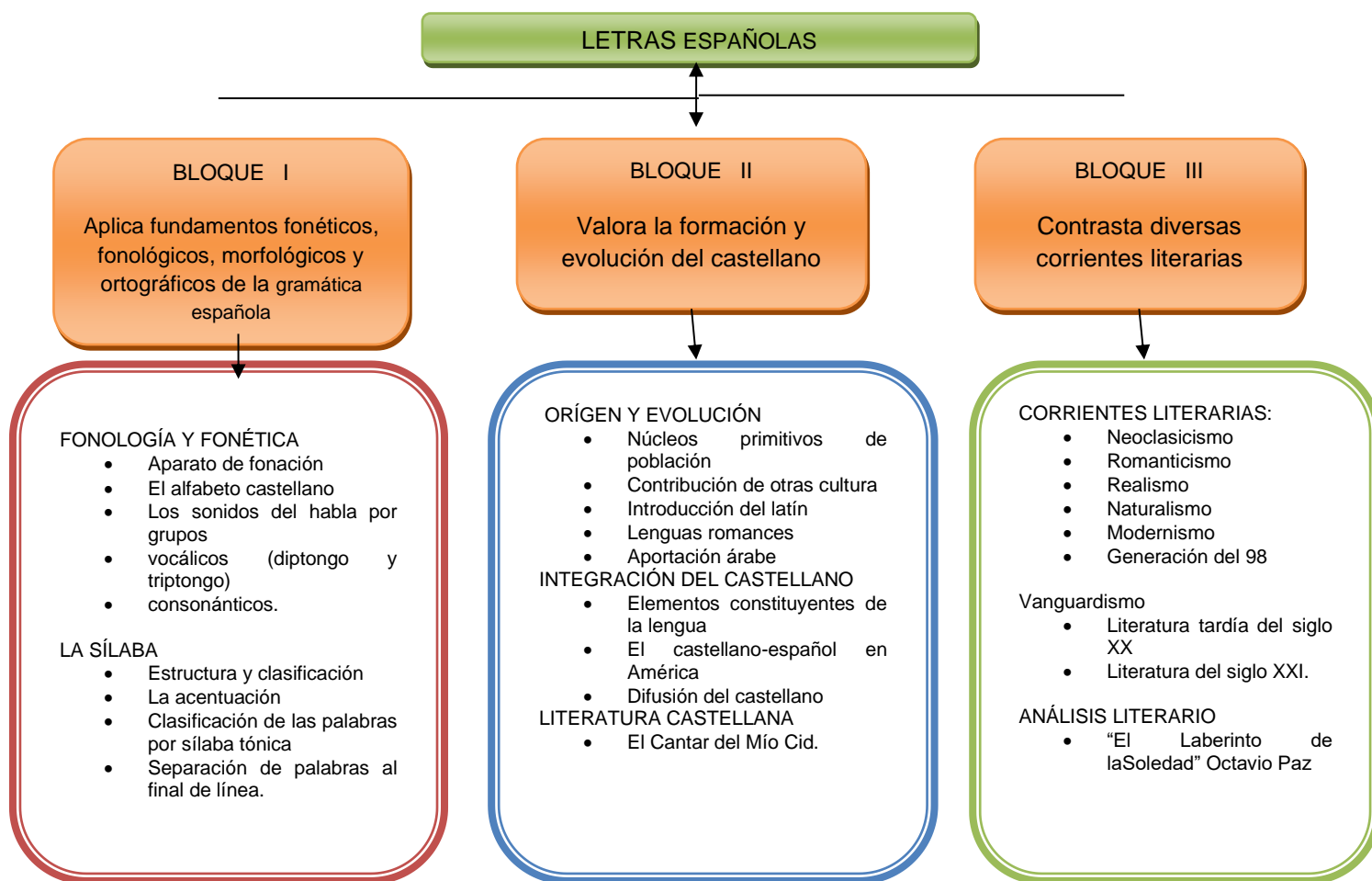
Humano: De igual forma la relación de respeto, trabajo colaborativo y cordial, permiten crear el binomio maestro-alumno, creando un ambiente de confianza.

El mejor ambiente educativo es aquel en el cual se dan actitudes positivas, condiciones materiales y socio-afectivo, relaciones con el entorno y la **infraestructura** necesaria para alcanzar los propósitos establecidos; en donde es importante que el estudiante, cuente con conocimientos previos que le facilitar su aprendizaje y el logro de resultados satisfactorios.

6. Naturaleza de la competencia. Considerando el nivel de aprendizaje y el conocimiento que se promueve en lo general.

Bloque	Tipo de conocimiento		Nivel de aprendizaje
I	Declarativo. “Saber qué”	Define la fonología y la fonética. Resalta la importancia de los órganos y elementos que integran el aparato de fonación para la emisión de voz. Identifica las grafías o letras del alfabeto castellano. Reconoce los fonemas o sonidos del habla por grupos vocálicos y consonánticos. Define la sílaba. Conoce la estructura de las sílabas. Define el acento.	Multiestructural. Los alumnos desarrollan actividades de lecto-escritura tanto de manera personal como colectiva.
	Procedimental. “Saber hacer”	Contrasta las características de la fonología y la fonética. Descompone palabras en sílabas atendiendo su estructura. Clasifica las palabras de acuerdo a la posición de la sílaba tónica (aguda, grave, esdrújula y sobresdrújula). Señala en diversas palabras los grupos vocálicos (diptongo y triptongo). Aplica el acento en monosílabos, pronombres enclíticos, palabras compuestas, en el adverbio sólo, en pronombres demostrativos y enfáticos. Reconoce la división silábica al final de línea	
	Actitudinal – Valoral. “Saber ser”	Sustenta una postura respetuosa y crítica. Fomenta actitudes propositivas. Muestra interés y valora la importancia de la gramática para un uso correcto del lenguaje y la escritura.	
II	Declarativo. “Saber qué”	Identifica los primeros sustratos lingüísticos para la formación del castellano. Reconoce los elementos socio-históricos que contribuyen en la integración de la lengua castellana y las aportaciones de otras culturas. Identifica las características y circunstancias de la introducción del latín en la constitución de la lengua castellana. Conceptualiza la formación de las lenguas romances. Reconoce la aportación árabe. Enlista los principales rasgos aportados a la lengua castellana. Describe el castellano en América. Reconoce la difusión del castellano.	Uniestructural. Los estudiantes identifican cuales son los antecedentes y las modificaciones que ha sufrido la lengua española.
	Procedimental. “Saber hacer”	Esquematiza las aportaciones culturales que se dieron al castellano en su constitución, a partir de los primeros núcleos de población, la introducción del latín, la invasión árabe, y las lenguas romances y neolatinas. Analiza las circunstancias socio-históricas en la conformación de la lengua. Expone mediante ejemplos, los elementos que integran la lengua castellana. Rescata ideología, valores, contexto y aportaciones del Cantar del Mío Cid a la literatura universal.	
	Actitudinal – Valoral. “Saber ser”	Manifiesta iniciativa para la construcción del conocimiento. Dialoga, escucha con respeto y en forma tolerante las aportaciones de sus compañeros. Asume una actitud constructiva y congruente con los conocimientos apropiados. Aprecia la importancia del Cantar del Mío Cid a la literatura castellana.	
III	Declarativo. “Saber qué”	Conoce la época, contexto, características, aportaciones, precursores y producciones en Europa e Hispanoamérica de diversas corrientes literarias:	Relacional. Los estudiantes conocen los géneros literarios y los factores que intervienen para su generación
	Procedimental. “Saber hacer”	Aplica el conocimiento de las características de las diferentes corrientes literarias en las producciones literarias	
	Actitudinal – Valoral. “Saber ser”	Manifiesta iniciativa para la investigación de las diversas corrientes literarias. Dialoga, escucha con respeto y en forma tolerante las aportaciones de sus compañeros. Asume una actitud constructiva y congruente con los conocimientos apropiados. Trabaja en equipo practicando valores como la equidad, responsabilidad y respeto para facilitar la creación de su producto.	

7. Estructura de los bloques.



8. Situación didáctica.

BLOQUE I. Aplica fundamentos fonéticos, fonológicos, morfológicos y ortográficos de la gramática española	13 (Horas)		
<p>PROPÓSITO: Resaltar y aplicar el conjunto de fundamentos fonéticos, morfológicos y ortográficos en el uso del lenguaje oral y escrito para que alumno cuente con el conocimiento que le permita realizar redacciones coherentes y congruentes respecto al nivel de estudio que tiene y así ayudarse en la elaboración de actividades de otras asignaturas complementarias mediante la revisión de la gramática y actividades de lecto- escritura.</p>			
<p>Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:</p> <p>A.2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>A.2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>B.4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>C.5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>C.6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>E.8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.</p>			
TABLA DE SABERES	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores

	<ol style="list-style-type: none"> Define la fonología y la fonética. Resalta la importancia de los órganos y elementos que integran el aparato de fonación para la emisión de voz. Identifica las grafías o letras del alfabeto castellano. Reconoce los fonemas o sonidos del habla por grupos vocálicos y consonánticos. Define la sílaba. Conoce la estructura de las sílabas. Define el acento. 	<ol style="list-style-type: none"> Contrasta las características de la fonología y la fonética. Descompone palabras en sílabas atendiendo su estructura. Clasifica las palabras de acuerdo a la posición de la sílaba tónica (aguda, grave, esdrújula y sobresdrújula). Señala en diversas palabras los grupos vocálicos (diptongo y triptongo). Aplica el acento en monosílabos, pronombres enclíticos, palabras compuestas, en el adverbio sólo, en pronombres demostrativos y enfáticos. Reconoce la división silábica al final de línea. 	<ol style="list-style-type: none"> Sustenta una postura respetuosa y crítica. Fomenta actitudes propositivas. Muestra interés y valora la importancia de la gramática para un uso correcto del lenguaje y la escritura.
--	---	--	--

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

- Examen diagnóstico
- Lluvia de ideas
- Mesa de debate
- Cuadro comparativo
- Carpeta de evidencias.
- Examen escrito.
- Rúbrica.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

PROCESO (8Horas)	PRODUCTO (5 Horas)
<p>INICIO:</p> <ol style="list-style-type: none"> Realiza un examen diagnóstico para determinar el nivel de conocimiento sobre la materia. Manifiesta los conocimientos previos que tenga el alumno de lo que es la fonología, fonética, silabas y acentos a través de una lluvia de ideas o participaciones por equipos y presentando respuestas en el pintarrón. <p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> Trabaja en forma individual o colectiva realizando actividades de lecto- escritura para practicar la gramática, fonética, sílabas que aborta el bloque. Escucha con atención y respeto las aportaciones de sus compañeros respecto a la importancia que reviste nuestro idioma y el mal uso que se le ha dado a través de una mesa de debate. Elabora un cuadro comparativo sobre las reglas gramaticales de la división silábica (palabras agudas, graves y esdrújulas) 	<p>CIERRE:</p> <ol style="list-style-type: none"> Presenta el listado de sílabas (agudas, graves y esdrújulas) y acentos previamente clasificados de la lectura realizada, según los parámetros de la rúbrica.

<p>4. Integrar carpetas de ejercicios realizados sobre acentuación en monosílabos, pronombres enclíticos, palabras compuestas, en el adverbio sólo, en pronombres enclíticos y enfáticos.</p> <p>Actividad Integradora:</p> <p>1. Realiza la lectura que el profesor proporcionará (cuento – poema – novela) donde identifiques la división de sílabas y acento, y realiza un listado de ellos.</p>	<p>Actividad Integradora: Presenta el listado previamente analizado donde se clasifican los tipos de acentos y de sílabas.</p>
--	---

9. EVALUACIÓN

<p>Diagnóstica: Considera los elementos con los que el alumno cuenta antes de iniciar el programa (conocimientos previos). A través de una lluvia de ideas los estudiantes expresan de oral, su opinión de lo que es para ellos la fonología, fonética, sílabas y acentos. Y la importancia que tiene el conocer el idioma que se habla.</p> <p>Formativa: Refleja el logro de los propósitos, se acude a la nota numérica, para determinar el grado de aprendizaje del alumno. Con relación a los temas ya expuestos por lo que deberá presentar un examen escrito donde explica la importancia de la fonética, fonología y morfología en el uso correcto del lenguaje y la escritura. La actividad integradora se evaluará con una rúbrica, tomando en cuenta los puntos que debe cubrir este trabajo, mismos que serán expuestos por el profesor.</p> <p>Sumativa: Este tipo de evaluación detecta los progresos en la adquisición del conocimiento del bachiller. Con respecto a los temas que se vieron en el presente bloque. Esta se evaluará mediante la aplicación de una mesa de debate donde los jóvenes exponen su punto de vista sobre la importancia de conocer y hablar correctamente el idioma, además de un cuadro comparativo sobre las reglas gramaticales sobre la división de sílabas y elaborar una carpeta de evidencia con los trabajos sobre la clasificación de acentos.</p> <p>Formas de evaluación: Durante el primer bloque la autoevaluación se ejecutará en la evaluación diagnóstica a través de una lluvia de ideas, donde se considera qué es la fonología, fonética, sílabas y acentos. Así mismo se realiza la coevaluación identificando que es la fonología, fonética, sílabas y acentos, con la mesa de debate, el cuadro comparativo y la carpeta de evidencias y la actividad integradora. En la heteroevaluación se toma en cuenta: El examen escrito que tiene una ponderación de 0 a 10.</p>
--

BLOQUE II. Valora la formación y evolución del castellano		15 (Horas)	
PROPÓSITO: Conocer el origen, evolución y proceso de formación del castellano así como su difusión e instauración en América, para comprender el idioma que se habla, a través de la valoración su importancia para el aprendizaje de otros idiomas y comprensión de textos literarios.			
Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:			
<p>A.2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. C.5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. C.6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. C.6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p>			
TABLA DE SABERES	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	<p>1. Identifica los primeros sustratos lingüísticos para la formación del castellano. 2. Reconoce los elementos socio-históricos que contribuyen en la integración de la lengua castellana y las aportaciones de otras culturas. 3. Identifica las características y circunstancias de la introducción del latín en la constitución de la lengua castellana.</p>	<p>9. Esquematiza las aportaciones culturales que se dieron al castellano en su constitución, a partir de los primeros núcleos de población, la introducción del latín, la invasión árabe, y las lenguas romances y neolatinas. 10. Analiza las circunstancias socio-históricas en la conformación de la lengua. 11. Expone mediante ejemplos, los elementos que integran la</p>	<p>13. Manifiesta iniciativa para la construcción del conocimiento. 14. Dialoga, escucha con respeto y en forma tolerante las aportaciones de sus compañeros. 15. Asume una actitud constructiva y congruente con los conocimientos apropiados. 16. Aprecia la importancia del Cantar del Mío Cid a la literatura castellana.</p>

	<p>4. Conceptualiza la formación de las lenguas romances. 5. Reconoce la aportación árabe. 6. Enlista los principales rasgos aportados a la lengua castellana. 7. Describe el castellano en América. 8. Reconoce la difusión del castellano.</p>	<p>lengua castellana. 12. Rescata ideología, valores, contexto y aportaciones del Cantar del Mío Cid a la literatura universal.</p>	
--	--	--	--

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

1. Lluvia de ideas.
2. Línea del tiempo
3. Cuadro comparativo
4. Memorama
5. Examen escrito.
6. Investigación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

PROCESO (10 Horas)	PRODUCTO (5 Horas)
<p>INICIO: 1. Manifiesta los conocimientos previos que tenga el alumno de lo que es la lengua castellana, las lenguas romances, características y antecedentes a través de una lluvia de ideas.</p> <p>DESARROLLO: 1. Investiga cuáles son los primeros sustratos lingüísticos y los elementos que contribuyeron a la formación del castellano, para realiza de manera colaborativa una línea del tiempo con los diferentes elementos que constituyen la lengua castellana y los principales rasgos del castellano-español en América para ver la evolución del mismo. 2. Realiza un cuadro comparativo de préstamos idiomáticos que integran el léxico de nuestro idioma (galicismos, anglicismos, italianismos, germanismos, entre otros).</p> <p>Actividad Integradora: Realiza un juego de mesa (memorama) con las palabras de influencia que han hecho evolucionar el español, en unas cartas la palabra y en las otras la precedencia de las mismas. Ejemplo: garaje (francesa)</p>	<p>CIERRE: 1. Presenta el juego de mesa (memorama) realizado con las palabras de influencia que han hecho evolucionar el español, en unas cartas la palabra y en las otras la precedencia de las misma.</p> <p>Actividad Integradora: Presenta en pares o por equipo el juego de mesa (memorama) con las palabras de influencia que han hecho evolucionar el español, y quien obtenga mejores resultados se podría premiar a modo discrecional del profesor.</p>

9. EVALUACIÓN

Diagnóstica:
Considera los elementos con los que el alumno cuenta antes de iniciar el programa (conocimientos previos). En **lluvia de ideas** los estudiantes expresan de forma oral su opinión de lo que es la lengua castellana, las lenguas romances, características y antecedentes.

Formativa:
Refleja el logro de los propósitos, se acude a la nota numérica, para determinar el grado de aprendizaje del alumno. Se evaluará con un examen escrito el cual será ponderado en una métrica de 0 a 10.

Sumativa:
Este tipo de evaluación detecta los progresos en la adquisición del conocimiento del bachiller. Con respecto a los temas que se vieron en el presente bloque. Esta se evaluará **con** una línea del tiempo sobre la evolución del castellano y su inserción en América, y un cuadro comparativo sobre las palabras a las que identificamos como préstamos ideomáticos y por último un juego de mesa.

Formas de evaluación:
Durante el primer bloque la **autoevaluación** se ejecutará en la evaluación diagnóstica a través de una lluvia de ideas, donde se considera qué es la lengua castellana y sus características. Así mismo se realiza la **coevaluación** identificando

que la lengua castellana, desde los primeros sustratos lingüísticos, las aportaciones de otras lenguas con una línea del tiempo, y el cuadro comparativo sobre las palabras conocidas como préstamos ideomáticos. En la **heteroevaluación** se toma en cuenta: El examen escrito el cual será ponderado en una métrica de 0 a 10).

BLOQUE III. Contrasta diversas corrientes literarias		18 (Horas)	
<p>PROPÓSITO: Conocer las diversas corrientes literarias de acuerdo a su época, contexto, características y precursores en Europa e Hispanoamérica. para identificar los factores tanto económicos como culturales y artísticos que los hacen surgir a través del análisis de los mismos.</p>			
<p>Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:</p>			
<p>A.2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>B.4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas y gráficas.</p> <p>B.4.2. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</p>			
TABLA DE SABERES	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	<p>1. Conoce la época, contexto, características, aportaciones, precursores y producciones en Europa e Hispanoamérica de diversas corrientes literarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Neoclasicismo ●Romanticismo ●Realismo ●Naturalismo ●Modernismo ●Generación del 98 ●Vanguardismo ●Literatura tardía del siglo XX ●Literatura del siglo XXI <p>2. Conoce la novela: "El Laberinto de la Soledad" Octavio Paz</p>	<p>3. Aplica el conocimiento de las características de las diferentes corrientes literarias en las producciones literarias de los siguientes cuentos:</p> <p>a) Neoclasicismo: Leandro Fernández de Moratín "El sí de las niñas".</p> <p>b) Romanticismo: <i>Manuel Payno</i> "Amor Secreto".</p> <p>c) Realismo: <i>Manuel González Celedón</i> "E l clis del sol".</p> <p>d) Naturalismo: <i>Baldomero Lillo</i> "La compuerta número 12".</p> <p>e) Modernismo: Rubén Darío "El rubí".</p> <p>f) Generación del 98: <i>Horacio Quiroga</i> "El hombre muerto".</p> <p>g) Vanguardismo: <i>Juan Rulfo</i> "Diles que no me maten" <i>Gabriel García Márquez</i> "La prodigiosa tarde de Baltazar"</p> <p>h) Literatura tardía del Siglo XX: <i>Julio Cortázar</i> "La continuidad de los parques"</p> <p>i) -Literatura del Siglo XXI: <i>Cristina Pacheco</i> "Historias urbanas".</p> <p>4. Establece las diferencias entre las corrientes literarias</p>	<p>5. Manifiesta iniciativa para la investigación de las diversas corrientes literarias.</p> <p>6. Dialoga, escucha con respeto y en forma tolerante las aportaciones de sus compañeros.</p> <p>7. Asume una actitud constructiva y congruente con los conocimientos apropiados.</p> <p>8. Trabaja en equipo practicando valores como la equidad, responsabilidad y respeto para facilitar la creación de su producto.</p>

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

1. Lluvia de ideas
2. Debate
3. Análisis Literario
4. Cuadro sinóptico
5. Representación de fragmento de obra
6. Examen.
7. Exposición.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

PROCESO (13 Horas)	PRODUCTO (5 Horas)
<p>INICIO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Manifiesta los conocimientos previos que tenga el alumno de las diferentes corrientes literarias a través de una lluvia de ideas. <p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Debate crítico de la identificación de características específicas de cada corriente literaria en las obras seleccionados. 3. Realiza la lectura “El laberinto de la Soledad” y entrega el análisis literario de dicha novela. 4. Expone de manera clara, coherente y creativa el análisis de las lecturas literarias realizado. <p>Actividad Integradora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Elabora un cuadro sinóptico con los siguientes aspectos de las corrientes literarias: época, características, aportaciones, contexto y precursores y ejemplifica con algún texto característico de cada uno de ellas. 	<p>CIERRE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presenta un cuadro sinóptico con los siguientes aspectos de las corrientes literarias: época, características, aportaciones, contexto y precursores y ejemplifica con algún texto característico de cada uno de ellas. <p>Actividad Integradora: Presenta un cuadro sinóptico con los siguientes aspectos de las corrientes literarias: época, características, aportaciones, contexto y precursores y ejemplifica con algún texto característico de cada uno de ellas y representa de manera breve un fragmento de una obra literaria, la que más haya sido de su agrado.</p>

9. EVALUACIÓN

Diagnóstica:

Considera los elementos con los que el alumno cuenta antes de iniciar el programa (conocimientos previos). En lluvia de ideas los estudiantes expresan de forma oral su opinión de las diferentes corrientes literarias.

Formativa:

Refleja el logro de los propósitos, se acude a la nota numérica, para determinar el grado de aprendizaje del alumno. Con relación a los temas ya expuestos se llevará a cabo un **debate** crítico de la identificación de características específicas de cada corriente literaria en las obras seleccionadas. Realiza la lectura “El laberinto de la Soledad” y entrega el **análisis** literario de dicha novela además **expondrá** de manera clara, coherente y creativa el análisis de las lecturas literarias realizado. Por último, **Elabora** un cuadro sinóptico con los siguientes aspectos de las corrientes literarias: época, características, aportaciones, contexto y precursores y ejemplifica con algún texto característico de cada uno de ellas.

Sumativa:

Refleja el logro de los propósitos, se acude a la nota numérica, para determinar el grado de aprendizaje del alumno. Se evaluará con un examen escrito el cual será ponderado en una métrica de 0 a 10.

Formas de evaluación:

Durante el primer bloque la **autoevaluación** se ejecutará en la evaluación diagnóstica a través de una lluvia de ideas, donde se considera qué es la literatura y sus diferentes corrientes. Así mismo se realiza la **coevaluación** identificando cuales son las diferentes corrientes literarias para hacer el **debate** crítico de la identificación de características específicas de cada corriente literaria en las obras seleccionadas, realizar la lectura “El laberinto de la Soledad” y entrega el **análisis** literario de dicha novela además la **exposición** del análisis de las lecturas; la **elaboración** del cuadro sinóptico. En la **heteroevaluación** se toma en cuenta: El examen escrito el cual será ponderado en una métrica de 0 a 10. .

10. Materiales y recursos generales a emplear.

Los materiales y los recursos que se proponen son aquellos que se consideran como los básicos necesarios para alcanzar el desarrollo óptimo de los bloques antes descritos

A) Material didáctico: El propuesto por la academia interescolar.

B) Recursos: Pintarrón, plumones, computadora, cañón, bibliografía propuesta, otros que determinen los sujetos del proceso enseñanza aprendizaje.

11. Fuentes de información.

a) Bibliográfica

- Básica.
 - LAROUSSE. "Gramática de la Lengua Española". Ediciones Larousse, México 2011.
 - Paredes Chavarría, Elia Acacia. "Prontuario de Lectura, Lingüística, Redacción, Comunicación Oral y Nociones de Literatura" Editorial LIMUSA, México 2004.
 - Lozano Fuentes, José M. y otros. "Literatura Mexicana e Hispanoamericana", Editorial CECSA. México 2001.
 - Millán María del Carmen. "Antología de Cuentos Mexicanos 1". Editorial Nueva Imagen. México 1981.
 - "Antología de Cuentos Mexicanos 2", Editorial Nueva Imagen. México 1981.
 - Menton, Seymour, "El Cuento Hispanoamericano". Fondo de Cultura Económica. México 2005.
 - Enciclopedia Temática Océano. España 1994.
 - Pacheco, Cristina. Edición Dominical de la Jornada.
- Complementaria.
 - Enciclopedia Temática Océano. España 1994.
 - Pacheco, Cristina. Edición Dominical de la Jornada
- Por competencias.
 - Díaz Barriga Arceo, F. "Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: Una Interpretación Constructivista" Editorial McGraw-Hill, México 2009.
 - Perrenoup Philippe. "Construir Competencias desde la escuela". Editor J. C. SAÉNZ, Santiago de Chile 2003.
 - Perrenoup Philippe. "Diez nuevas competencias para enseñar". México 2004.
 - Brophy Jere. "La Enseñanza. Academia Internacional de Educación. Oficina Internacional de Educación", (UNESCO). SEP
 - Biblioteca para la actualización del maestro. Serie Cuadernos.

12. Diseño y/o Reestructuración.

Diseño:

Ana María Capistrán Pérez.

Ana Laura López González.

Reestructuración:

Mayo 2015

Espinal Taguja Ángel

Mayo 2020

Salgado Peña María Elodia

Espinal Taguja Ángel

Capistrán Pérez Ana María

Gante Calderón Rafael

Zambrano Domínguez Víctor Rafael

Cajigal Rodríguez Cinthia Paulina

Morales Tinoco María Teresa de Jesús

DIRECTORIO

DR. GUSTAVO URQUIZA BELTRÁN

Rector

MTRA. FABIOLA ÁLVAREZ VELASCO

Secretaria General

DR. JOSÉ MARÍO ORDÓÑEZ PALACIOS

Secretario Académico

DRA. GABRIELA MENDIZÁBAL BERMÚDEZ

Directora de Educación Superior

YAZMÍN ITZEL CAMILO CATALÁN

Jefa del Departamento de Estudios de Bachillerato



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS**

Por una Humanidad Culta
Universidad Autónoma del Estado de Morelos